

KATSURA

Der Kaiserpalast in Kyoto

Texte

Arata Isozaki

Osamu Sato

unter Mitarbeit von
Pierre und Susanne Rambach

Photos

Yasuhiro Ishimoto

Belser Verlag

STUTTGART
ZÜRICH

Katsura: Vorbild einer postmodernen Architektur

von Arata Isozaki

Die Entstehung eines Mythos	7
Die moderne Interpretation von Bruno Taut	8
Zweite moderne Interpretation: Sutemi Horiguchi	10
Dritte moderne Interpretation: Kenzō Tange	12
Für ein neues Verständnis von Katsura	
Die Anordnung <i>ganko baichi</i> oder „im Wildgänseflug“	16
Die Raumwahrnehmung in den einzelnen Bauphasen	18
Ansichten von Ruhepunkten aus und in Bewegung	20
Literarische Bezüge und Quellen dichterischer Inspiration	23

Farbtafeln

von Yasuhiro Ishimoto

Wege zum Katsura-Landsitz und seinen Shoin-Bauten	25
Alter Shoin-Bau, Mittlerer Shoin-Bau und Neuer Goten-Palast	70
Von der Gedeckten Bank zum Shōkintei-Pavillon	136
Der Shōkintei-Pavillon	152
Vom Shōkintei-Pavillon zum Shōiken-Pavillon	180
Der Gepparō-Pavillon	214

Anhang

Pläne und Aufrißzeichnungen	
Aufrißzeichnungen des Katsura-Palastes	234
Übersicht der aufeinanderfolgenden Bauphasen	236
Plan des Katsura-Palastes heute	238
Erläuterungen zu den Farbtafeln	
von Osamu Sato, Pierre und Susanne Rambach	240
Der Katsura-Palast - Raum und Form	
von Yasuhiro Ishimoto	265

Zeittafel	
von Osamu Sato	267

Glossar	
von Pierre und Susanne Rambach	279