

22-0-70

Dieter Rudolf Knoell

Ästhetik zwischen Kritischer Theorie und Positivismus

Studien zum Verhältnis von Ästhetik und Politik
und zur gesellschaftlichen Stellung der Kunst
zwischen Natur und Technik anhand
der ästhetischen Konzeptionen Benjamins,
Adornos, Benses und Heißenbüttels



1986

Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York



Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1–7
I. Benjamins Versuch der Begründung einer materialistischen Kunsttheorie und Adornos Kulturindustrie-Analysen.	9–201
Teil 1	
1. Entstehung und erste Rezeption des Benjaminschen Kunstwerk- -Aufsatzes, gespiegelt in Briefen.	11–26
2. Benjamins Kunstwerk-Aufsatz – eine vielbefahrene Sackgasse oder Das Auratische des Aurabegriffs. (Kritik einiger Thesen des Textes sowie seiner Rezeption in jüngster Zeit.)	27–56
Teil 2	
Exkurse	
A. Das Virtuosen-tum im Zeitalter der technischen Reproduzier- barkeit von Musik. (Von der Musikmaschine zur Maschinenmusik.)	57–101
B. Die Einmaligkeit und Echtheit des Werks Bildender Kunst und ihr Geheimnis. (Kunstwerk und Künstler als Original. Zu Beuys, Schult, etc.)	102–107
C. Kulturindustrielle Zurichtung von Koch- und Eßkunst. Das Eßprodukt im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.	108–117
Teil 3	
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Eliminierbarkeit – Kulturindustrie als Vor-Schein des Endes von Kultur. (Adornos Ge- genkonzeption zu Benjamins Kunst- bzw. Rezeptionstheorie.) . . .	119–201
II. Positivistische Kunsttheorie und ihre Benjamin-Rezeption bzw. Adorno-Kritik.	203–381
Teil 1	
1. Bense über Benjamin. – Erste Information über Informations- theoretische Ästhetik. (Kunst, Natur, Maschine, Mimesis an Tech- nik.)	205–223

2. Benses technologisch-ästhetischer Positivismus. Weitere Information über Informationstheoretische Ästhetik. — Kunst und Ästhetik als Vor-Schein des Endes von Natur. 224–291

Teil 2

1. Heißenbüttels Benjamin-Rezeption. Der Angriff auf Adorno als die schlechteste Verteidigung Benjamins. 293–307
2. Heißenbüttel als Kritischer Rationalist. — Zur Doktrin ‚Experimenteller Literatur‘. 309–355

Teil 3

1. Thesen zum Dadaismus (als einem Vorläufer der Konkreten Poesie, der noch kein Mitläufer des ‚technischen Fortschritts‘ war). 357–359
2. Konkrete Poesie — die Literatur des Verzichts auf Subjektivität oder Poesie plus Positivismus ist Poesie im Minus.
(Zu Bense, Heißenbüttel, Gomringer, Jandl, etc.). 360–381

Literaturverzeichnis 383–384