

# Kontinuität und Transformation der Antike im Mittelalter

Veröffentlichung der  
Kongreßakten zum Freiburger Symposion  
des Mediävistenverbandes

Herausgegeben von Willi Erzgräber



Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen  
1989

# Inhalt

Vorwort .....	7
SEKTION I: REZEPTION ANTIKER STOFFE IM MITTELALTER	
<i>František Graus</i> Troja und trojanische Herkunftssage im Mittelalter .....	25
<i>Rüdiger Schnell</i> Der ›Heide‹ Alexander im ›christlichen‹ Mittelalter .....	45
<i>Hans Holländer</i> Alexander: <i>Hybris</i> und <i>Curiositas</i> .....	65
<i>Trude Ehlert</i> Alexander und die Frauen in spätantiken und mittelalterlichen Alexander-Erzählungen .....	81
<i>Karl Heinz Göller</i> Alexander and Dindimus: West-östlicher Disput über Mensch und Welt .....	105
<i>Christian Hannick</i> Historismus und Aktualisierungstendenzen im Alexander-Roman in den slavischen Literaturen .....	121
<i>Hildegard L. C. Tristram</i> Der insulare Alexander .....	129
SEKTION II: SPÄTMITTELALTERLICHE NATURVORSTELLUNGEN	
<i>Charles Lohr</i> Der Naturbegriff Roman Lulls .....	159
<i>Piero Boitani</i> Sonnenuntergang, Blumen und Blätter: Drei Naturbilder aus dem 14. Jahrhundert und ihre klassischen Vorläufer .....	169
<i>Margarete Newels</i> Natur in der spätmittelalterlichen Poesie .....	193
<i>Götz Pochat</i> Natura Pulchrior Ars? .....	205
<i>Albrecht Riethmüller</i> <i>Musica naturalis</i> .....	221

SEKTION III: REZEPTION DER ANTIKE IM MITTELALTER –  
MUSIKWISSENSCHAFTLICHE ASPEKTE

<i>Klaus-Jürgen Sachs</i>	
Tradition und Innovation bei Guido von Arezzo .....	233
<i>Wolf Frobenius</i>	
<i>Numeri armonici</i> . Die Zahlen der <i>Timaios</i> -Skala in der Musiktheorie des 14. Jahrhunderts .....	245
<i>Max Haas</i>	
Antikenrezeption in der arabischen Musiklehre: Al-Fārābī über musikalische Fantasie .....	261

Sektion IV: Sprache und Weltbild:  
Zur Kontinuität antiker Begriffe im Mittelalter

<i>Rudolf Schützeichel</i>	
Althochdeutsche Wortforschung und Antike .....	273
<i>Franz Lebsanft</i>	
Kontinuität und Diskontinuität antiker Anrede- und Grußformen im romanischen Mittelalter. Aspekte der Sprach- und Gesellschaftskritik .....	285

SEKTION V: ANTIKE GATTUNGEN, MOTIVE UND AUTOREN IM MITTELALTER

<i>Udo Kindermann</i>	
Gattungssysteme im Mittelalter .....	303
<i>Ricarda Liver</i>	
Mittelalterliche Gestaltung von antiken Erzählstoffen am Beispiel von Pyramus und Thisbe im lateinischen und romanischen Mittelalter .....	315
<i>Lutz Röhrich</i>	
Antike Motive in spätmittelalterlichen Erzählungen und Volksballaden .....	327
<i>Erich Kleinschmidt</i>	
Die Aneignung des Fremden. Hans Neitharts Terenz-Übertragung von 1486 ....	345
<i>Dieter Schaller</i>	
Das mittelalterliche Epos im Gattungssystem .....	355
<i>Paul Gerhard Schmidt</i>	
Vom Epos zur Prosa. Prosaversionen lateinischer Dichtung .....	373

SEKTION VI: BEGRIFFSGESCHICHTLICHE DISKUSSION

<i>Bernhard Schimmelpfennig</i>	
Renaissance/Proto-Renaissance, Renovatio/Renewal, Rezeption Bericht über eine Begriffs-Diskussion .....	383
Register .....	391