

Kontinuität und Transformation der Antike im Mittelalter

Veröffentlichung der
Kongreßakten zum Freiburger Symposion
des Mediävistenverbandes

Herausgegeben von Willi Erzgräber



Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen
1989

Inhalt

Vorwort	7
SEKTION I: REZEPTION ANTIKER STOFFE IM MITTELALTER	
<i>František Graus</i> Troja und trojanische Herkunftssage im Mittelalter	25
<i>Rüdiger Schnell</i> Der ›Heide‹ Alexander im ›christlichen‹ Mittelalter	45
<i>Hans Holländer</i> Alexander: <i>Hybris</i> und <i>Curiositas</i>	65
<i>Trude Ehlert</i> Alexander und die Frauen in spätantiken und mittelalterlichen Alexander-Erzählungen	81
<i>Karl Heinz Göller</i> Alexander and Dindimus: West-östlicher Disput über Mensch und Welt	105
<i>Christian Hannick</i> Historismus und Aktualisierungstendenzen im Alexander-Roman in den slavischen Literaturen	121
<i>Hildegard L. C. Tristram</i> Der insulare Alexander	129
SEKTION II: SPÄTMITTELALTERLICHE NATURVORSTELLUNGEN	
<i>Charles Lohr</i> Der Naturbegriff Roman Lulls	159
<i>Piero Boitani</i> Sonnenuntergang, Blumen und Blätter: Drei Naturbilder aus dem 14. Jahrhundert und ihre klassischen Vorläufer	169
<i>Margarete Newels</i> Natur in der spätmittelalterlichen Poesie	193
<i>Götz Pochat</i> Natura Pulchrior Ars?	205
<i>Albrecht Riethmüller</i> <i>Musica naturalis</i>	221

SEKTION III: REZEPTION DER ANTIKE IM MITTELALTER –
MUSIKWISSENSCHAFTLICHE ASPEKTE

<i>Klaus-Jürgen Sachs</i>	Tradition und Innovation bei Guido von Arezzo	233
<i>Wolf Frobenius</i>	<i>Numeri armonici</i> . Die Zahlen der <i>Timaios</i> -Skala in der Musiktheorie des 14. Jahrhunderts	245
<i>Max Haas</i>	Antikenrezeption in der arabischen Musiklehre: Al-Fārābī über musikalische Fantasie	261

Sektion IV: Sprache und Weltbild:
Zur Kontinuität antiker Begriffe im Mittelalter

<i>Rudolf Schützeichel</i>	Althochdeutsche Wortforschung und Antike	273
<i>Franz Lebsanft</i>	Kontinuität und Diskontinuität antiker Anrede- und Grußformen im romanischen Mittelalter. Aspekte der Sprach- und Gesellschaftskritik	285

SEKTION V: ANTIKE GATTUNGEN, MOTIVE UND AUTOREN IM MITTELALTER

<i>Udo Kindermann</i>	Gattungssysteme im Mittelalter	303
<i>Ricarda Liver</i>	Mittelalterliche Gestaltung von antiken Erzählstoffen am Beispiel von Pyramus und Thisbe im lateinischen und romanischen Mittelalter	315
<i>Lutz Röhrich</i>	Antike Motive in spätmittelalterlichen Erzählungen und Volksballaden	327
<i>Erich Kleinschmidt</i>	Die Aneignung des Fremden. Hans Neitharts Terenz-Übertragung von 1486	345
<i>Dieter Schaller</i>	Das mittelalterliche Epos im Gattungssystem	355
<i>Paul Gerhard Schmidt</i>	Vom Epos zur Prosa. Prosaversionen lateinischer Dichtung	373

SEKTION VI: BEGRIFFSGESCHICHTLICHE DISKUSSION

<i>Bernhard Schimmelpfennig</i>	Renaissance/Proto-Renaissance, Renovatio/Renewal, Rezeption Bericht über eine Begriffs-Diskussion	383
Register		391