

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| PRÉFACE | 7 |
| INTRODUCTION | 11 |
| I. DE LOUIS XVIII À LOUIS-PHILIPPE: LA MONARCHIE LIMITÉE | 15 |
| I. LE RETOUR DES ROIS (1815-1830) | 17 |
| «La drôle de Restauration»: la France vaincue et occupée (avril 1814-mars 1815) | 17 |
| Le retour de l'Aigle conduit à une seconde Restauration | 25 |
| Le temps des doctrinaires (1816-1820) | 33 |
| II. 1820-1830: DE LA RESTAURATION À LA RÉACTION MONARCHIQUE | 36 |
| III. «LE ROI EST MORT, VIVE LE ROI!» | 44 |
| II. 1830: UNE RÉVOLUTION ET UNE MONARCHIE AU PROFIT DE QUI? | 51 |
| I. LES TROIS GLORIEUSES | 52 |
| II. UNE RÉVOLUTION ESCAMOTÉE | 60 |
| La Révolution n'est pas terminée (1830-1835) | 64 |
| Le mécontentement populaire | 74 |
| III. LES DERNIERS FEUX DE LA MONARCHIE | 81 |
| Un roi qui gouverne: Louis-Philippe (1835-40) | 81 |
| Guizot et le gouvernement conservateur (octobre 1840-février 1848) | 82 |
| IV. LES FABRIQUES DE L'OPINION : | |
| LE ROI, LES CHAMBRES, L'ESPRIT PUBLIC ET LA RUE | 87 |
| L'impossible monarchie: succès et échecs de la propagande royale: 1815-1848 | 88 |
| Les habits neufs de la monarchie: parlementarisme et parlementaires | 94 |
| Une aristocratie nationale et constitutionnelle: la pairie | 94 |
| Les députés: hommes du local plus que du national? | 95 |
| Les armes de la Chambre: l'éloquence, le droit de pétition et d'adresse | 97 |
| Une profusion d'écrits à teneur politique et historique | 100 |

| | |
|---|------------|
| Les salons : de la sociabilité mondaine à l'expression politique | 101 |
| Émergence d'une vie politique locale | 103 |
| Banquets | 105 |
| «L'envers de l'histoire contemporaine» : sociétés secrètes et complots | 105 |
| L'expression publique : la presse, la caricature et le théâtre | 108 |
| Violence et politique | 116 |
| La Garde nationale | 119 |
| Les appropriations de l'espace : convois funèbres, manifestations et barricades | 121 |
| | |
| III. LA FRANCE DES CHAMPS ET L'INDUSTRIALISATION | 129 |
| I. QUI SONT LES FRANÇAIS? | 129 |
| II. LE VILLAGE : CADRE DE VIE DE LA MAJORITÉ DES FRANÇAIS | 132 |
| De lentes mais manifestes transformations | 132 |
| La vie au village : l'entre soi? | 138 |
| Le village contre le «château»? | 140 |
| III. MODERNISATION DOUCE OU INDUSTRIALISATION SAUVAGE? | 145 |
| IV. DIFFICULTÉS ET FAIBLESSES DES ÉCHANGES | 147 |
| L'argent rare : le crédit et les banques | 151 |
| Le protectionnisme commercial | 152 |
| Révolution industrielle ou plutôt industrialisation | 154 |
| La technique : de l'invention à l'innovation | 159 |
| Entrepreneurs et ouvriers d'usines | 165 |
| V. LE MONDE INDUSTRIEL | 166 |
| La guerre aux machines tueuses de bras | 170 |
| VI. L'ORGANISATION DE LA NOUVELLE SOCIÉTÉ | 172 |
| Le monde des villes | 172 |
| Une mobilité sociale accrue? | 175 |
| | |
| IV. LE TEMPS DES POSSIBLES : RÉFORMISTES, UTOPISTES, NOVATEURS ET FÉMINISTES | 183 |
| Le réformisme : le libéralisme à l'épreuve? | 184 |
| L'esprit de réforme | 186 |
| I. S'OPPOSER EN PROPOSANT UN NOUVEAU MODÈLE DE SOCIÉTÉ | 187 |
| Socialistes et utopistes | 187 |
| Les premiers théoriciens : Saint-Simon et Fourier | 188 |
| Les réformateurs sociaux : Leroux, Louis Blanc, Proudhon | 192 |
| Le catholicisme social | 196 |
| L'esprit d'association et la parole des ouvriers | 202 |
| La parole des ouvriers | 205 |
| Les aspirations des femmes | 207 |

| | |
|---|------------|
| II. UNE PÉRIODE CONTRASTÉE SUR LE PLAN INTELLECTUEL ET ARTISTIQUE | 208 |
| La science appliquée au monde | 210 |
| Le grand schisme littéraire : le romantisme | 213 |
| La consécration du romantisme | 217 |
| Le foisonnement de l'expression artistique | 220 |
| Le romantisme s'embourgeoise | 224 |
| | |
| V. LA FRANCE, L'EUROPE ET LE MONDE | 227 |
| I. LA FRANCE ET LE CONCERT VIENNOIS | 227 |
| La France sous tutelle | 229 |
| La crise grecque | 233 |
| L'Europe en effervescence | 237 |
| II. LA RIVALITÉ ANGLO-FRANÇAISE | 244 |
| Les troubles ibériques | 245 |
| Les tensions autour de la Méditerranée | 245 |
| L'illusion d'un apaisement sous Guizot | 247 |
| III. REPRISE D'UNE POLITIQUE COLONIALE | 249 |
| IV. L'EUROPE À LA VEILLE DE 1848 | 254 |
| | |
| VI. RÉVOLUTION ET RÉPUBLIQUE : RETROUVAILLES ET RUPTURES | 259 |
| I. COMMENT NAÎT LA RÉVOLUTION ? LA CRISE DE 1846-48 | 259 |
| La république est-elle possible ? | 263 |
| II. LA RÉVOLUTION RETROUVÉE ET PERDUE : FÉVRIER À JUIN 1848 | 266 |
| Février : une révolution-miracle comme 1830 ? | 266 |
| III. QUELLE RÉPUBLIQUE ? | 275 |
| La province en Révolution | 279 |
| La révolution de la fraternité ? | 280 |
| L'explosion de la liberté | 290 |
| Les premières libertés républicaines | 291 |
| IV. LES MESURES ÉCONOMIQUES D'URGENCE | 296 |
| V. LES ÉLECTIONS AU SUFFRAGE UNIVERSEL | 298 |
| Lendemain d'élections | 301 |
| La fin du provisoire ? | 302 |
| VI. LE 15 MAI : L'INVASION DE LA CHAMBRE | 304 |
| VII. LE BRASIER DE JUIN | 308 |
| La Révolution est terminée | 320 |

| | |
|---|---------|
| VII. UNE RÉPUBLIQUE QUI SE FAIT PUIS SE DÉFAIT | 325 |
| I. LA CONSTITUTION : L'ÉQUILIBRE DES POUVOIRS | 326 |
| L'élection d'un Bonaparte | 328 |
| Un exécutif sans républicains | 335 |
| II. L'ITALIE AU CŒUR : DE LA FRATERNITÉ AU FRATRICIDE | 337 |
| Les élections législatives de mai 1849 | 337 |
| La seconde insurrection de juin : le 13 juin 1849 | 339 |
| III. LA RÉPUBLIQUE RÉDUITE (JUIN 1849-DÉCEMBRE 1851) | 342 |
| Remise en cause du suffrage universel ou réforme électorale? | 344 |
| La campagne révisionniste | 348 |
| Vers le coup d'État | 350 |
| IV. FRANCHIR LE RUBICON | 351 |
| « Le crime de décembre » | 354 |
| « Comment meurt une République? » | 358 |
| La résistance en province | 360 |
| V. LA RÉPRESSION | 364 |
| L'appel au peuple | 364 |
| VIII. L'AUTORITÉ IMPÉRIALE | 367 |
| I. VERS LE RÉGIME IMPÉRIAL | 368 |
| « Je n'étais sorti de la légalité que pour entrer dans le droit » | 368 |
| « Le propre de la démocratie est de s'incarner dans un homme. » | 376 |
| La popularité de l'Empereur : ferveur du bonapartisme ou compromis des bonapartistes? | 380 |
| II. L'OPPOSITION MUSELÉE | 388 |
| IX. L'EMPEREUR ET LES FRANÇAIS | 393 |
| I. L'EMPIRE : C'EST LA PROSPÉRITÉ | 393 |
| Un empereur modernisateur? | 394 |
| Le Paris de Napoléon III | 397 |
| Une conjoncture favorable | 406 |
| II. L'EMPIRE ET LA GUERRE : UNE NOUVELLE DIPLOMATIE FRANÇAISE? | 411 |
| L'Empereur et les nationalités | 411 |
| La politique italienne et ses conséquences intérieures | 417 |
| III. « LA GRANDE IDÉE DU RÈGNE » | 420 |
| IV. L'ALGÉRIE : « UN VASTE ROYAUME EN FACE DE MARSEILLE »? | 422 |

| | |
|---|---------|
| X. LES FRANÇAIS ET L'EMPIRE | 429 |
| I. L'ÂGE D'OR DES CAMPAGNES FRANÇAISES? | 429 |
| II. VERS UN MONDE OUVRIER | 434 |
| La question ouvrière | 440 |
| III. LES NOTABLES IMPÉRIAUX | 447 |
| IV. LE STYLE SECOND EMPIRE: DE LA CRINOLINE AU <i>PETIT JOURNAL</i> | 450 |
| V. LE RETOUR DES OPPOSITIONS | 469 |
| Les libertés revendiquées | 474 |
| VI. LA PLACE DE L'ÉGLISE ET DE LA RELIGION | 475 |
| VII. UN TIMIDE PARLEMENTARISME | 480 |
| Le retour de Thiers | 483 |
| La question de la décentralisation | 484 |
| XI. LES DERNIÈRES ANNÉES: LA FIN DU NAPOLÉONISME | 489 |
| I. LE CÉSARISME À L'ÉPREUVE DU TEMPS | 490 |
| Les libertés accordées | 490 |
| Les débuts de Gambetta | 493 |
| II. LES ÉLECTIONS DE 1869 ET LEURS CONSÉQUENCES | 496 |
| «L'Empire libéral» | 501 |
| III. SEDAN: «LÀ OÙ S'ACHÈVE LE CRIME DE DÉCEMBRE» | 512 |
| Une guerre à éviter? | 513 |
| L'entrée en guerre | 517 |
| L'Empire se défait | 522 |
| XII. L'ATELIER DE L'HISTORIEN | |
| I. REVISITER LE XIX ^e SIÈCLE FRANÇAIS | 531 |
| En finir avec les «mal-aimé[e]s» de l'histoire | 531 |
| Peut-on encore faire une histoire franco-française? | 542 |
| II. À QUOI PENSAIENT LES HISTORIENS DU XIX ^e SIÈCLE..... | 548 |
| L'invention du siècle au lendemain de la Révolution | 550 |
| L'histoire comme institution | 551 |
| Les Fins de l'histoire | 554 |
| Le siècle de Michelet et de Quinet: moi, le peuple et l'histoire | 556 |
| Histoire: de l'art à la science? | 560 |

| | |
|--|-----|
| III. USAGES ET MÉSUSAGES DE LA LITTÉRATURE : FAIRE DE L'HISTOIRE DU XIX ^e AVEC BALZAC, FLAUBERT, HUGO, BARBIER ET PONCY | 562 |
| Littérature documentaire et diagnostic social | 567 |
| La naissance du roman | 569 |
| Une littérature ouvrière ? Des voix d'en bas | 571 |
| Le théâtre bourgeois | 574 |
| Une littérature d'engagement ? | 575 |
| IV. LE PREMIER SIÈCLE DU REGARD PHOTOGRAPHIQUE | 577 |
| L'image photographique, nouvel objet social | 578 |
| Le nouvel art du portrait | 580 |
| Le photographe et l'œil de l'État | 582 |
| La photographie en campagne militaire | 585 |
| La « Révolution » photographique | 588 |
| L'artiste, l'image, le corps | 591 |
| Photographie et monde industriel | 592 |
| ANNEXES | 597 |
| Repères chronologiques | 599 |
| Notices biographiques | 613 |
| Bibliographie | 637 |
| Références iconographiques | 647 |
| Sources des textes | 652 |
| Sources des cartes et plans | 657 |
| Sources des tableaux | 658 |
| Sources des graphiques | 658 |
| Index | 659 |