

Pascale Duhamel

Polyphonie parisienne et
architecture au temps de
l'art gothique (1140-1240)



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Table des matières

Introduction	1
1. Contextes	13
1.1 Contexte historique	13
1.2 Contexte culturel et scolaire	14
– Pensée scolastique	19
– La théorie du nombre	26
1.3 Contexte esthétique	28
– La théorie du nombre (suite)	28
– La lumière	34
2. Polyphonie parisienne	39
2.1 <i>Le Magnus Liber Organi</i>	40
– Manuscrits et structures	41
– L'organisation liturgique	61
– Le contenu musical	64
– La « summa organi »	66
2.2 <i>Organum, copula</i> et déchant	68
– <i>Organum, copula</i> et déchant dans la théorie musicale du XIII ^e siècle	69
– <i>Organum, copula</i> et déchant dans la polyphonie	79
2.3 Rythme modal	106
– La théorie modale dans les traités du XIII ^e siècle	112
3. Architecture des cathédrales gothiques	147
3.1 Le système gothique	150
– Le plan et les volumes	150
– Hiérarchie et cohérence dans l'ornementation	169
3.2 La fenêtre gothique	193
3.3 Aspects dialectiques	208

4. Synthèse	221
4.1 La rencontre dans l'histoire	222
4.2 La rencontre dans l'expérience	228
4.3 Une interprétation <i>médiévalisante</i>	233
4.4 L'analogie <i>in mente</i>	239
Conclusion	245
Bibliographie	249
Annexes	263
A Chronologie des sources musicales	263
B Chronologie des sources intellectuelles	264
C Chronologie des cathédrales gothiques	265
D Glossaire visuel des termes architecturaux	266