

Table des matières

Préface	1
René KOERING	
<i>Festina lente</i>	3
Viviane NIAUX	

De la France vers l'Allemagne

Biographie musicale de George Onslow par Joseph d'Ortigue	15
Introduction de Sylvia L'ÉCUYER, annotations de Viviane NIAUX	
Présence d'Onslow dans la correspondance et quelques autres écrits de Berlioz, des <i>Huit Scènes de Faust aux Troyens</i>	35
Gérard STRELETSKI	
La réception de l'œuvre d'Onslow en Allemagne avant 1830	55
Bert HAGELS	
La rencontre de George Onslow et des frères Müller à travers leur <i>Journal</i> (1833-1834).....	85
Günter SCHWENKE	

Du pupitre...

Le langage musical de George Onslow à travers sa musique de chambre	109
Viviane NIAUX	
Les premières sonates pour alto et piano en France, d'Onslow à Vieuxtemps.....	159
Frédéric LAINÉ	
Quelques réflexions autour de la <i>Toccata pour piano op. 6</i>	177
Nicolas SOUTHON	
Les deux sonates pour piano à quatre mains op. 7 et 22	195
Marie HAUGUEL & Frédérick SENDRA	
Vers un romantisme symphonique français : les deux premières symphonies de George Onslow	215
Muriel BOULAN	
Cahier d'illustrations.....	249

... à la scène

Une révélation pour George Onslow :	
<i>Stratonice</i> d'Étienne-Nicolas Méhul et François-Benoît Hoffman (1792).....	259
Patrick TAÏEB	
<i>Le Colporteur</i> à Rouen ou l'autopsie d'un échec en province	273
Joann ÉLART	
Ultime opéra d'Onslow : <i>Guise ou Les États de Blois</i> (1837).....	311
Alexandre DRATWICKI	
D'un « duc de Guise » à l'autre : Delaroche et Onslow	
en rupture avec les catégories génériques autour de 1835.....	333
Pierre SÉRIÉ	
Une introduction à <i>Guise arrangé en quatuor à cordes op. 60</i>	349
Viviane NIAUX	
<i>Caïn maudit ou La Mort d'Abel</i> : pièce de salon ou morceau de réception ?	361
Benoît DRATWICKI	
Bibliographie.....	373
Discographie	377
Index des personnes.....	383
Index des œuvres de George Onslow	395
Index des œuvres.....	399