

LES CHARTREUX ET L'ART

XIV^e-XVIII^e siècle

Actes du X^e colloque international
d'histoire et de spiritualité cartusiennes
(Villeneuve-lès-Avignon, 15-18 septembre 1988)
édités par Alain Girard et Daniel Le Blévec

*Ouvrage publié avec le concours
de COGEMA - Etablissement de Marcoule
et du Comité départemental de la culture du Gard*

Histoire

LES ÉDITIONS DU CERF
29, Bd Latour-Maubourg, 75007

1989

SOMMAIRE

DANIEL LE BLÉVEC : Les chartreux et l'art	11
---	----

I

CHARTREUSES FRANÇAISES

ALAIN GIRARD : Les chartreux, l'art et la spiritualité autour d'Avignon	19
FRANÇOISE DE FORBIN : Les manuscrits de la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon	39
ALAIN BRETON : Un frère architecte de la chartreuse de Villeneuve : Urbain Guiran	65
MICHEL CARLAT : Imaginaire d'une chartreuse de montagne : Bonnefoy, en Vivarais	75
CHRISTIAN DE MÉRINDOL : Art, spiritualité et politique : Philippe le Hardi et la chartreuse de Champmol, nouvel aperçu	93
BERNARD DE MONTGOLFIER et JEAN-PIERRE WILLESME : La chartreuse de Paris. Son décor aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	117

II

CHARTREUSES D'EUROPE CENTRALE ET SEPTENTRIONALE

GÉRALD CHAIX : Les chartreux, l'art et la spiritualité en Allemagne	139
FRIEDERIKE KLOS : Les chartreux et l'art en Autriche . . .	159

MARGRIT FRÜH : La spiritualité cartusienne en images d'après quelques exemples provenant de la chartreuse d'Ittingen	177
JEAN DE GRAUWE : Les œuvres d'art des chartreuses de la « provincia teutoniae »	193
JAMES HOGG : Les chartreuses anglaises : maisons et bibliothèques	207

III

CHARTREUSES D'EUROPE MÉRIDIONALE

GIOVANNI LEONCINI : Les chartreux, l'art et la spiritualité en Italie	231
MIGUEL CORTES ARRESE : Les chartreux, l'art et la spiritualité en Espagne	251
ANTONIO LINAGE CONDE : Les chartreux espagnols et le baroque : les « camarines »	269
ELENA BARLES BAGUENA : La typologie architecturale de la chartreuse d'Aula Dei (Saragosse) : innovations et répercussions sur l'architecture cartusienne en Espagne	277
IGNACIO CALVO RUATA : L'allégorie, thème pictural de la chartreuse de Las Fuentes	291

IV

ICONOGRAPHIE ET CONCEPTIONS CARTUSIENNES DE L'ART

KENT EMERY, Jr. : Fondements théoriques de la réception de la beauté sensible dans les écrits de Denys le Chartreux (1402-1471)	307
FRANÇOIS BOESPFLUG : « ... du Père au Fils ne doit avoir nulle différence... ». A propos du christomorphisme de la représentation de Dieu à la Renaissance	325
DOM AUGUSTIN DEVAUX : Dom Le Masson et l'architecture cartusienne	347
RÉGIS BERTRAND : Le « Monasticon » des chartreuses rêvées ? Les représentations des maisons de l'Ordre conservées à la Grande Chartreuse	363

DANIEL-ODON HUREL : Les chartreuses dans le « Voyage littéraire » de Dom Edmond Martène et Dom Ursin Durand	381
YVETTE CARBONELL-LAMOTHE, MARC VENARD : Conclusions	395