

SIMON TEXIER

P A R I S

GRAMMAIRE DE

L'ARCHITECTURE

XX^e - XXI^e SIÈCLES



1913-1929

Le temps des expérimentations | 64

Le Théâtre des Champs-Élysées : le sacre du béton | 68

Michel Roux-Spitz et Le Corbusier : convergences et divergences | 70

Le néoplasticisme à la conquête de Paris | 73

L'école du rationalisme | 75

Les masques du béton | 78

Les manifestes du purisme | 80

L'Exposition des Arts décoratifs : la querelle des modernes | 83

L'atelier d'artiste : exercices de styles ? | 85

Paris des Années folles : théâtres modernes, salles classiques | 88

L'éclectisme des Grands Boulevards | 90

Les visages du garage | 93

Pleyel et Cortot : l'acoustique architecturale en débat | 96

Le béton en représentation | 100

1929-1940

Maturité de l'architecture moderne | 102

Le palais de Chaillot : musée de la République | 106

Pierre Patout et Auguste Perret : le langage classique en projet | 108

Les leçons d'Amsterdam ? | 111

Une modernité assumée | 113

La fenêtre : symbole de l'habitation moderne | 116

Une ceinture de logements | 118

L'édifice public : l'apogée du rationalisme classique | 121

Le renouveau de l'architecture religieuse | 123

Chantiers invisibles : le Louvre et la Bibliothèque nationale | 126

L'Exposition coloniale et l'exotisme | 129

L'immeuble de rapport en question | 131

Rue Raynouard : l'immeuble et l'espace urbain | 134

Des hôtels très particuliers | 137

L'école : territoire d'expérimentation ? | 139

Les musées d'art moderne : une querelle de « l'art français » | 141

Le plan libre : une utopie ? | 144

1940-1961

L'art et l'industrie | 148

Le mémorial des Martyrs de la déportation : l'espace de la mémoire | 152

Jean Ginsberg et Bernard Zehrfuss : Paris, territoire d'exception | 154

Le building américain : une appropriation tardive | 157

Des immeubles type « Ville de Paris » | 159

Le logement monumental | 162

Les débuts de la préfabrication | 164

La conquête de la légèreté | 167

Le « style 50 » | 170

Une ville de bureaux | 172

Les résistances de la pierre | 175

Nouvelles textures, nouveaux motifs | 178

1961-1974

La modernisation à l'œuvre | 180

La Maison de la radio : palais de l'ère fonctionnelle | 184

Jean Dubuisson et Anger, Heymann, Puccinelli : repenser la façade | 186

Le Mur vivant : sculpture et industrie au service de l'architecture | 189

L'architecture de La Défense | 191

Topographie de la grande hauteur | 194

Esthétique de la grande hauteur | 197

Béton brut et brutalisme | 199

Une ville de verre ? | 201

Équiper Paris : hôtels et ensembles sportifs | 204

Les promoteurs font la ville | 206

La Seine et ses palais | 209

1974-1989

L'architecture urbaine | 212

Le Centre Pompidou : nouvelles métaphores parisiennes | 216

Henri Gaudin et Jean Nouvel : expériences construites | 218

Rossi ou Venturi ? | 221

Les années RIVP | 224

Architectures de ZAC | 226

De l'imitation : pastiche ou continuité ? | 229

Le style Mitterrand | 231

La façade épaisse | 234

Les Halles, forum architectural ? | 236

Le paquebot, un paradigme du XX^e siècle ? | 239

1989-2007

Un éclectisme sous contrôle | 242

La Bibliothèque nationale de France : une nouvelle monumentalité | 246

Patrick Berger et Frédéric Borel : les essences de l'architecture | 249

Allemagne, Hollande, Suisse : le front de l'abstraction | 252

Les avant-gardes revisitées | 254

De la fragmentation à la déconstruction | 257

La maison, ou l'art de compléter la ville | 260

Modernités contextuelles | 263

Le retour de la couleur | 265

Un travail sur l'épiderme | 268

De nouvelles stratégies de projet | 270

Architectures du périphérique | 273

Architectures à venir | 276

Fragiles patrimoines ? | 283

Bibliographie | 288

Index | 294