

Antoine Lilti

Figures publiques

L'invention de la célébrité
1750-1850

Fayard

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Introduction – Célébrité et modernité | 7 |
| Chapitre premier – Voltaire à Paris | 25 |
| « L’homme le plus célèbre de l’Europe » | 28 |
| Voltaire et Janot | 32 |
| Chapitre 2 – La société du spectacle | 39 |
| Naissance des stars : l’économie de la célébrité | 41 |
| Scandale à l’opéra | 50 |
| « Quelque chose d’idolâtre » | 56 |
| Une célébrité européenne | 60 |
| L’invention du fan | 65 |
| Chapitre 3 – Une première révolution médiatique | 75 |
| La culture visuelle de la célébrité | 78 |
| Figurines publiques | 84 |
| Idoles et marionnettes | 91 |
| Les « héros du jour » | 98 |
| Vies privées, figures publiques | 106 |
| Chapitre 4 – De la gloire à la célébrité | 123 |
| Trompettes de la renommée | 124 |
| Penser la nouveauté | 131 |
| Célébrité | 144 |
| Le « châtimement du mérite » | 148 |
| Chapitre 5 – Solitude de l’homme célèbre | 153 |
| « La célébrité des malheurs » | 153 |
| L’ami Jean-Jacques | 164 |

| | |
|--|------------|
| Singularité, exemplarité, célébrité | 177 |
| Le fardeau de la célébrité | 184 |
| Rousseau juge de Jean-Jacques | 198 |
| La défiguration | 206 |
| Chapitre 6 – Pouvoirs de la célébrité | 221 |
| Victime de la mode ? | 226 |
| La popularité révolutionnaire | 243 |
| Le président est un grand homme | 264 |
| Sunset Island | 281 |
| Chapitre 7 – Romantisme et célébrité | 295 |
| Byromania | 297 |
| Un « bénéfice à charge d'âmes » | 303 |
| Femmes séduites et femmes publiques | 310 |
| Virtuoses | 316 |
| De la célébrité en Amérique | 326 |
| Popularité démocratique et souveraineté vulgaire | 332 |
| Les célébrités du jour | 344 |
| Vers un nouvel âge de la célébrité | 348 |
| Conclusion | 361 |
| Notes | 375 |
| Index des noms de personnes | 417 |
| Crédits des illustrations | 425 |
| Remerciements | 427 |