

PRESSE ET ÉVÉNEMENT: JOURNAUX, GAZETTES, ALMANACHS (XVIII^E-XIX^E SIÈCLES)

Actes du colloque international
«La perception de l'événement dans la presse
de langue allemande et française»
(Université de la Sarre, 12-14 mars 1998)

Etudes réunies par Hans-Jürgen Lüsebrink et Jean-Yves Mollier
En collaboration avec Susanne Greilich



Peter Lang

Table des matières

Avant-propos <i>Michel Grunewald</i>	XIII
Introduction <i>Hans-Jürgen Lüsebrink</i>	1
L'incertain et le virtuel L'événement en perspectives dans les gazettes du 18 ^e siècle <i>Claude Labrosse</i>	7
«Un événement grave vient de jeter la consternation dans Paris...» La presse française face aux 5 et 6 juin 1832 <i>Thomas Bouchet</i>	27
Texte et insurrection La presse et les insurrections de Lyon en 1786 et 1831 <i>Jeremy Popkin</i>	45
Choix et représentations d'événements dans la presse allemande du 18 ^e siècle <i>Jürgen Wilke</i>	65
Gazette et almanach: l'année 1727 <i>Pierre Rétat</i>	79
La fuite et la suite: Varennes <i>Denis Reynaud</i>	97
La relation de l'exécution de Marie-Antoinette dans la presse de langue française <i>Chantal Thomas</i>	119

La perception de la royauté dans les almanachs populaires au 18 ^e siècle <i>Véronique Sarrazin</i>	129
La campagne de Russie dans la presse quotidienne française et l'almanach du <i>Messenger Boiteux</i> <i>Patricia Sorel</i>	149
La représentation des guerres de Libération allemandes dans l'almanach du genre <i>Messenger Boiteux</i> <i>Susanne Greilich et Hans-Jürgen Lüsebrink</i>	169
La mesure des choses et l'ordre cosmique Histoire des événements, sémantique du temps et de l'espace dans le «Rheinländischer Hausfreund» de Johann Peter Hebel <i>York-Gothard Mix</i>	193
Textes et images Événements visualisés dans les <i>Messagers Boiteux</i> franco-allemands (1750 à 1850) <i>Rolf Reichardt et Christine Vogel</i>	207
L'événement – le texte – l'illustration Pratiques iconographiques dans les almanachs suisses entre 1700 et 1870 <i>Alfred Messerli</i>	275
L'Écriture du fait divers au 19 ^e siècle De la négation à la production de l'événement <i>Dominique Kalifa</i>	297
Conclusion <i>Jean-Yves Mollier</i>	313