

Un génie sans piédestal

Picasso

et les arts et traditions
populaires

Gallimard

MUCEM

SOMMAIRE

Avant-propos

Jean-François Chougnat

7

Un génie sans piédestal

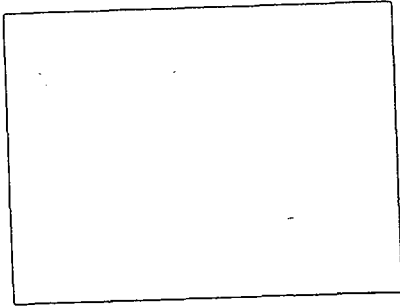
Bruno Gaudichon et Joséphine Matamoros

9 -

Rencontres. Rivière et Picasso

Émilie Girard

14



LES RACINES DE PICASSO 18

Quelques notes sur l'iconographie du populaire chez le jeune Picasso

Anticipations et transgressions

Eduard Vallès

LES COIFFES 30

LA MUSIQUE 46

La guitare : psychologie de l'âme populaire

Teresa Ocaña

LE CIRQUE 60

Picasso et le cirque ou l'inquiétude moderne

Brigitte Leal

LA TAUROMACHIE 80

Picasso, *el toro*

Jacques Durand

LA COLOMBOPHILIE 116

Le peintre, la colombe et le réveille-matin

Philippe Forest

LES JOUETS 128

Entretien avec Claude Picasso

Bruno Gaudichon et Joséphine Matamoros

LE BOIS 144

LA CÉRAMIQUE 150

Sources populaires de la céramique de Picasso

Salvador Haro González

L'ORFÈVRE 188

Au-delà du talent : Picasso l'orfèvre

Clare Finn

LE MÉTAL 204

Picasso et Lionel Prejger : l'histoire d'une collaboration

Entretien réalisé par Elizabeth Cowling et Christine Piot

LA LINOGRAPHIE 220

Il n'y a pas d'art populaire, seulement de l'art. Picasso et la linogravure

Anne-Françoise Gavanon

LE TEXTILE 236

Tradition et modernité : Picasso et l'art textile

Cécile Godefroy

LA SCULPTURE D'ASSEMBLAGE 246

Les sculptures composites de Picasso ou l'art de l'assemblage

Virginie Perdrisot

LE CINÉMA 266

Picasso et Picault, voisins d'atelier

Sylvie Vautier