

Henning Hufnagel

# **Wissen und Diskurshoheit**

---

Zum Wissenschaftsbezug in Lyrik, Poetologie und  
Kritik des Parnasse 1840–1900

**DE GRUYTER**

# Inhalt

## Vorwort — IX

- 1 Einleitung: Vom Lyrikschreiben wird dringend abgeraten — 1**
  - 1.1 Lucien de Rubempré, Catulle Mendès und die Schwierigkeiten nachromantischer Lyrik — 1
  - 1.2 Wissenschaft als zentrales Poetologem für die Nachfolge der Romantik — 3
  - 1.3 Aufriss der Arbeit — 9
- 2 Begrifflicher und theoretischer Rahmen — 11**
  - 2.1 Literatur, Wissen und Wissenschaft — 12
  - 2.2 Lyrik und Wissenschaft — 16
  - 2.3 Zu systematischen Differenzen im Wissenschaftsbezug von Lyrik und Narrativik — 20
- 3 Heillose Heterogenität? Der Parnasse als begriffliches Problem — 23**
  - 3.1 Der Parnasse als Problem für Epochentheorien: Beschleunigung des Systemwandels im Gefolge der Romantik — 23
  - 3.2 Der Parnasse als Problem für Paradimentheorien: Heterogenität — 26
  - 3.3 Parnasse und Wissenschaftsbezug: Zum Forschungsstand — 34
  - 3.4 Der Parnasse als ‚familienähnliches‘ Gefüge von Spannungsverhältnissen — 37
    - 3.4.1 Gruppenbewusstsein vs. Heterogenität — 38
    - 3.4.2 Suggestion von Referentialität vs. Problematisierung von Mimesis — 41
    - 3.4.3 Kunsthandwerk vs. Kunstautonomie — 43
    - 3.4.4 Dichterische Virtuosität vs. Inszenierung von Wissenschaftlichkeit — 44
    - 3.4.5 Relationierung im Modus der Familienähnlichkeit — 47
- 4 Elemente einer expliziten Poetologie des Parnasse — 51**
  - 4.1 Das Parnasse-Paradox: Gibt es eine explizite Poetologie des Parnasse? — 51
  - 4.2 Der Meister spricht: Leconte de Lisle's theoretische Texte — 57
    - 4.2.1 Romantische Subjektivität — 60
    - 4.2.2 Parnassische Verabschiedung der Subjektivität — 63

|       |   |
|-------|---|
| 4.2.3 | Erneuerung der Dichtung mithilfe von Wissenschaft — 67  |
| 4.3   | Die Weltausstellung der Dichter: Théophile Gautiers poetologischer Vexiertext <i>Rapport sur les progrès de la poésie</i> — 77  |
| 4.3.1 | Situierungen: Der Text und die Weltausstellung — 81   |
| 4.3.2 | Text und Weltausstellung: Gegenläufigkeiten — 87  |
| 4.3.3 | Die Romantik als Vorgeschichte des Parnasse — 92  |
| 4.3.4 | Die Kippfigur zeigt sich erneut von ihrer anderen Seite — 98  |
| 4.4   | Coda: Catulle Mendès' Rückkehr zur romantischen Ordnung — 99  |
| 5     | <b>Parnasse und ‚Passatismus‘: Zum Motiv der Inkompatibilität von Lyrik und Wissenschaft in der Polemik der ‚Realisten‘ und Zolas gegen die zeitgenössische Lyrik — 107</b> |
| 5.1   | Eine Umfrage aus dem Todesjahr Rimbauds — 107   |
| 5.2   | Zum Begriff der Polemik — 109   |
| 5.3   | Die Vorgeschichte: Maxime Du Camp, <i>Les Chants modernes</i> oder Vom Kontakt mit der Wissenschaft hat nicht nur die Lyrik etwas zu gewinnen — 112                         |
| 5.4   | Die ‚realistische‘ Attacke gegen die Lyrik: Deformation der Wirklichkeit — 116  |
| 5.5   | Zolas Konzept von Dichtung: Lyrik vs. Wissenschaft – Stasis vs. Dynamik — 123   |
| 5.6   | Vorausblick: Dichtung und Wissenschaft in der Debatte um den Naturalismus — 127   |
| 5.7   | Anschwellender Wutgesang: Der Verlauf der Auseinandersetzung mit den Parnassiens anhand ihrer Rezensionen — 135   |
| 5.8   | Melancholisches Zwischenspiel: Takt und Taktik in Zolas Bouilhet-Rezension — 141  |
| 5.9   | Reinen Tisch machen: <i>Les Poètes contemporains</i> — 144  |
| 5.10  | Der naturalisierte Naturalismus: Die Literatur der Republik — 147   |
| 6     | <b>‚Die Evolution der Lyrik im 19. Jahrhundert‘: Die Zuschreibung von Wissenschaftlichkeit an die parnassische Lyrik in der zeitgenössischen Kritik — 151</b>               |
| 6.1   | Ein Topos und seine Gestalten — 152   |
| 6.2   | Paul Bourget oder <i>Science et poésie</i> — 156  |
| 6.3   | Maurice Barrès oder Elemente einer atheistischen Dichtung — 166   |
| 6.4   | Ferdinand Brunetière oder „La grande révolution scientifique du siècle“ — 171   |

6.5      Fazit: Die Erfordernisse der Moderne — 180

**7      Formen und Funktionen des Wissenschaftsbezugs in parnassischen Gedichten — 183**

7.1      Vorspann: Wissenschaft in romantischen Gedichten — 183

7.1.1      Victor Hugo, *La comète*, 1759: Der Astronom als verkanntes Genie — 184

7.1.2      Alfred de Vigny, *La poésie des nombres*: Der Mathematiker als poetisches Genie — 187

7.2      Charles Coran, *A propos de la planète Leverrier*: Wissenschaft als Galanterie — 191

7.3      José-Maria de Heredia: Mythologie, Archäologie, Objektivität — 197

7.3.1      *Le Bain*: Analyse der Mythologie im Zeichen der Gegenwart — 200

7.3.2      *La Source*: Sinnstiftung aus historischem Geist und markierte Distanz — 204

7.3.3      *Le Récif de Corail*: Vom Kamerablick zu den Lichteffekten der Sprache — 208

7.4      Haeckels Korallen – Heredias Korallen: Parallelen und artistische Differenz — 213

7.4.1      Haeckel und die Ästhetik — 215

7.4.2      *Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie* von Wilhelm Bölsche als haeckel'sche Poetik — 220

7.4.3      Heredia und die arabischen Korallen — 229

7.5      Sully Prudhomme: Mythologische Kontinuitäten – Heroisierung der Wissenschaft und ‚Verblendung‘ der Moderne — 238

7.5.1      Romantische Zweifel – Zweifel an der Romantik — 244

7.5.2      *Dans l'abîme*: Ornamentale Verblendung der Technik — 252

7.5.3      *Le Lever du soleil*: Ungewollte Kontinuitäten — 255

7.5.4      *Sonnet à Pasteur*: Der wissenschaftliche Geist als neuer Herkules — 259

7.5.5      *La Vénus de Milo*: Die Göttin der Evolution — 260

7.6      Leconte de Lisle: Technik, Biologie, Historie – menschliche Erkenntnis und parnassische Poetologie — 265

7.6.1      *In excelsis*: Erkenntnis pessimismus im Ballon — 265

7.6.2      *Le Lac*: Poetologie via Biologie — 270

7.6.3      Der Rabe der Athene: *Le Corbeau* als ‚historistische‘ Korrektur von Edgar Allan Poes *The Raven* — 279

|           |   |
|-----------|---|
| <b>8</b>  | <b>Epilog: Unter dem Marmor. Der Körper der Parnassiens und seine<br/>medizinalisierte Auflösung bei Baudelaire und Rimbaud — 299</b> |
| 8.1       | Kleine Ästhetik des parnassischen Körpers — 300   |
| 8.1.1     | Leconte de Lisle, <i>Vénus de Milo</i> oder Der Marmor beginnt zu<br>laufen — 303   |
| 8.1.2     | Charles Coran, <i>Essais de peinture</i> oder Der Wille zum Marmor,<br>aber das Fleisch ist stark — 306                               |
| 8.1.3     | Leconte de Lisle, <i>Niobé</i> oder Metamorphose zur<br>Statue — 309  |
| 8.1.4     | José-Maria de Heredia, <i>Sur un marbre brisé</i> oder Dichterisch<br>wiedergefundene Einheit — 311                                   |
| 8.2       | Der vergängliche Körper der Modernen — 313  |
| 8.2.1     | Arthur Rimbauds Diagnose der <i>Vénus anadyomène</i> — 314  |
| 8.2.2     | Baudelaire, <i>Une Charogne</i> oder Die Verewigung der<br>Zersetzung — 320   |
| 8.2.3     | Das Kunstwerk als sterblicher Organismus — 329  |
| <b>9</b>  | <b>Schluss – Zusammenfassung — 333</b>  |
| <b>10</b> | <b>Bibliographie — 340</b>  |
| 10.1      | Primärtexte — 340   |
| 10.2      | Sekundärliteratur — 346   |
| <b>11</b> | <b>Namenregister — 359</b>  |