

Stéphanie Corcy

# La vie culturelle sous l'Occupation



Perrin

[www.editions-perrin.fr](http://www.editions-perrin.fr)

## Table

<i>Liste des principaux sigles utilisés</i> .....	6
<i>Introduction</i> .....	7
1. LE RAPPORT DE FORCE .....	11
2. LA CULTURE, UN TERRAIN MINÉ .....	16
<i>Les interlocuteurs de Vichy</i> .....	17
<i>Les entreprises vichystes de captation</i> .....	21
<i>La propagande allemande</i> .....	29
<i>A la source de l'information</i> .....	38
Un enjeu entre vainqueur et vaincu .....	44
<i>L'occupant et la culture française</i> .....	45
<i>La politique de l'Institut</i> .....	50
<i>Les relations culturelles franco-allemandes enjeu de la collaboration</i> .....	55
3. TEMPS D'ANGOISSE, TEMPS DE HAINE .....	61
<i>Surveiller</i> .....	61
<i>La censure des lettres</i> .....	66
<i>La censure dramatique</i> .....	80
<i>La censure cinématographique</i> .....	83
<i>Les sujets de la vindicte</i> .....	89
L'exclusion .....	93
<i>Les départs provoqués par les lois d'exception</i> .....	93
Dans la vie musicale .....	97
Au cinéma .....	98
Au théâtre .....	101
A l'Université .....	102
<i>Les conséquences de l'épuration</i> .....	105
Une nouvelle géographie intellectuelle .....	106

<i>Des relais</i> .....	106
<i>Une communauté en exil aux Etats-Unis</i> .....	108
<i>Un appel d'air suisse</i> .....	109
4. PROPAGANDE ET PILLAGE.....	115
L'enrôlement au service des idéologies .....	115
<i>Mises en scène</i> .....	115
<i>La scène académique</i> .....	122
<i>Ni culture fasciste, ni « art-Maréchal »</i> .....	127
Le patrimoine menacé, le patrimoine pillé.....	136
<i>Vichy : protecteur illusoire</i> .....	136
<i>La pression allemande</i> .....	142
<i>Aryanisation et pillage</i> .....	148
La chasse aux biens juifs .....	150
L'aryanisation des entreprises culturelles .....	157
5. ADHÉSIONS ET CONTESTATIONS .....	163
<i>La surenchère collaborationniste</i> .....	163
<i>Des pamphlétaires redoutés</i> .....	166
<i>Collaboration</i> .....	177
<i>Quatre vitrines du collaborationnisme</i> .....	179
<i>Partir outre-Rhin</i> .....	188
Remises en cause et contestations .....	194
<i>Troubles et ambiguïtés</i> .....	194
<i>Le théâtre de Sartre</i> .....	198
<i>Engagement dans les réseaux intellectuels</i> .....	200
<i>Jacques Decour et « Les Lettres françaises »</i> .....	205
<i>Le CNE</i> .....	206
<i>Les Editions de Minuit</i> .....	209
<i>Engagement dans les réseaux de résistance politique et armée</i> ..	211
Ecarts et déviances.....	214
<i>Des espaces de liberté</i> .....	214
<i>L'ambivalence d'Uriage</i> .....	220
<i>Entre Jeune France et Uriage, Mounier, un itinéraire particulier</i>	224
<i>Zazous et musique jazz, une créativité non réprimée</i> .....	227
6. PLAISIRS ET DÉBROUILLE.....	233
Une soif de normalité.....	233
« <i>Les affaires sont bonnes</i> » .....	235
<i>Culture de divertissement ou culture refuge ?</i> .....	235
<i>Arts et spectacles, des neutralisants politiques utilisés par l'occupant</i> .....	241
<i>Vichy aussi</i> .....	246
Entre pénurie et abondance.....	249
<i>Economies de bouts de papier</i> .....	249

<i>Créer à partir de rien ?</i> .....	256
<i>Sortir, c'est s'exposer</i> .....	263
<i>Faire feu de tout bois</i> .....	265
Marché noir .....	269
<i>Une forte demande</i> .....	269
<i>Le marché de l'art, un commerce florissant</i> .....	270
7. DÉFENDRE LA TRADITION FRANÇAISE .....	279
<i>Discours d'une culture sur la culture</i> .....	279
<i>A la recherche du « national »</i> .....	281
<i>Politique culturelle et passéisme</i> .....	285
Populariser la culture .....	292
<i>Promouvoir la rencontre entre l'art et le peuple</i> .....	297
<i>Les nouvelles provinces</i> .....	299
Le folklore, support idéologique de la Révolution nationale.....	301
<i>Un quadrillage régional</i> .....	302
<i>Consigner le patrimoine, la mission de Georges-Henri Rivière</i> .	306
<i>Classer, recenser : les chantiers intellectuels d'Edmond Humeau</i>	309
La vitalité provinciale .....	312
<i>L'essor du théâtre</i> .....	312
<i>Les stratégies de la presse lyonnaise</i> .....	313
<i>La vitalité marseillaise</i> .....	315
<i>Une vie culturelle germanisée à Strasbourg</i> .....	317
Un dynamisme au service du retour à un ordre ancien ? .....	319
<i>Une construction pour un ordre nouveau</i> .....	320
<i>Un encadrement strict contrarié par les Allemands</i> .....	330
8. SOLDER LES COMPTES .....	333
<i>L'épuration</i> .....	333
<i>Les restitutions d'œuvres d'art</i> .....	345
<i>Continuités</i> .....	350
Epilogue .....	357
Notes .....	361
Sources et bibliographie .....	382
Index .....	391