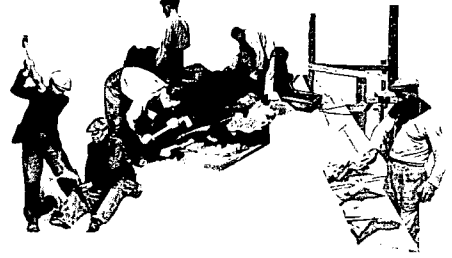




**La Reconstruction à Marseille** Jean-Lucien Bonillo

ARCHITECTURES ET PROJETS URBAINS

1940 ■ 1960



	<b>Introduction</b>	
	<b>Avant-propos</b>	Du centre ville aux limites du territoire
<b>Chapitre 1</b>	<b>Le Vieux-Port comme icône, la vieille ville comme repoussoir</b>	<b>19</b>
	Représentations et visions urbaines	La permanence du mythe : le regard stéréotypé La vision des avant-gardes : le regard poétique La dépréciation de la vieille ville : le regard sélectif
	<b>La rénovation comme projet</b>	<b>31</b>
	Gaston Castel : Marseille Capitale Jacques Gréber : la modernisation Le Corbusier : la mesure du site Eugène Beaudouin : l'Ordre monumental	
<b>Chapitre 2</b>	<b>Vichy, les Allemands et la <i>tabula rasa</i></b>	<b>65</b>
	Experts et politiques urbaines	Rafles et déportations Une destruction « savante »
	<b>La Reconstruction civique</b>	<b>83</b>
	Jean Cristofol : les « équipes de choc » et le lancement des grands chantiers Un concours d'idées Les aléas du plan Expert L'Etat donne l'exemple : la « maison du Fada »	
	<b>Un projet (presque) consensuel</b>	<b>119</b>
	Michel Carlini et le plan Leconte Eugène Claudius-Petit : le choix d'une ordonnance Du plan Leconte au plan Perret	
	<b>Gaston Defferre : d'une urgence à l'autre</b>	<b>139</b>
<b>Chapitre 3</b>	<b>L'organisation collective et le partage des tâches</b>	<b>145</b>
	Architectures et projets urbains	L'échec de la normalisation La direction imposée
	<b>Tradition et modernité</b>	<b>159</b>
	La prégnance de l'Art Déco La quête d'une architecture moderne située La tradition urbaine renouvelée La tentation de l'archaïque	
	<b>L'imparfait palimpseste</b>	<b>179</b>
	Bibliographie et archives	186