

Brigitte ROLLET

TÉLÉVISION ET HOMOSEXUALITÉ

10 ANS DE FICTIONS FRANÇAISES 1995 – 2005

L'Harmattan

## Table des matières

|   |     |
|---|-----|
| <b>Introduction</b>   | 9   |
| De la dramatique au téléfilm : repères historiques dans les fictions télévisées   | 9   |
| Présentation du projet  | 19  |
| PAF et fiction  | 27  |
| <b>Préalable théorique et méthodologique</b>                                      | 37  |
| Approches françaises  | 37  |
| <i>Cultural Studies</i> , <i>Gender Studies</i> : les approches anglo-américaines | 42  |
| <i>Television Studies</i>   | 72  |
| <i>Gay and Lesbian Studies</i> et <i>Queer Studies</i>                            | 74  |
| <b>Première partie : Les séries et les feuilletons</b>                            | 81  |
| Introduction générale   | 83  |
| Chapitre 1 : Les séries policières  | 89  |
| Introduction sur le genre policier à la télévision                                | 89  |
| Présentation des fictions   | 92  |
| Études de cas   | 100 |
| Les séries avec personnages homosexuels non répertoriés                           | 105 |
| Chapitre 2 : Les séries non policières à héros récurrents et providentiels        | 117 |
| Introduction sur le genre   | 117 |
| Présentation des fictions   | 121 |
| Héros et héroïnes du service public   | 123 |
| Héros et héroïnes de TF1  | 134 |

|   |     |
|---|-----|
| Chapitre 3 : les « séries hors-série »                    | 143 |
| Introduction  | 143 |
| La mini-série   | 145 |
| Les feuilletons   | 152 |
| <b>Deuxième partie : Les fictions unitaires</b>           | 165 |
| Introduction générale                                     | 167 |
| Chapitre 4 : Les drames psychologiques                    | 175 |
| Introduction sur le genre                                 | 175 |
| Les collections   | 176 |
| Les fictions hors collections                             | 184 |
| Chapitre 5 : Les « téléfilms d'auteur »                   | 199 |
| Introduction sur le genre                                 | 199 |
| Présentation des fictions                                 | 200 |
| Les fictions unitaires d'Arte                             | 202 |
| Chapitre 6 : Les comédies                                 | 227 |
| Introduction sur le genre comique à la télévision         | 227 |
| Comédies et homosexualité                                 | 230 |
| Etudes de cas   | 235 |
| Chapitre 7 : Les fictions de « prestige »                 | 247 |
| Introduction sur les fictions historiques à la télévision | 247 |
| Présentation des fictions                                 | 251 |
| La biographie filmée                                      | 253 |
| La Seconde Guerre mondiale et l'Occupation                | 260 |
| <b>Conclusion</b>   | 281 |
| <b>Bibliographie</b>                                      | 289 |
| <b>Liste des sigles et des abréviations</b>               | 299 |
| <b>Index</b>  | 301 |