

DANIEL KALT

Unheimliche Schönheiten

**Barcelona und Marseille – postindustrielle Hafenstädte
in der Kriminalliteratur**

[transcript]

Inhalt

Einleitung: Betrachtungen am Ufer | 7

- 1 Die Stadt in Umgestaltung und ihr kriminalliterarisches Spiegelbild | 13**
 - 1.1 Die Krise der postmodernen Stadt | 15
 - 1.1.1 Ein weltumspannendes Städtmodell | 18
 - 1.1.2 Eine Stadt für die Wissensgesellschaft | 20
 - 1.2 Reges Stadtleben als Marketingpostulat | 23
 - 1.2.1 Spiel, Sport und Spaß | 25
 - 1.2.2 Kein Raum für die Polis | 28
 - 1.3 Stadt als Text, Stadt und Text | 31
 - 1.3.1 Urbane Gedächtnisliteratur | 32
 - 1.3.2 Polyphonie als Inspiration und Forschungsgrundlage | 36
 - 1.4 Ein Tummelplatz der Kriminalliteratur | 40
 - 1.4.1 Die hartgesottenen Verbrechen der Großstadt | 40
 - 1.4.2 Die sozialkritische Dimension | 45

- 2 Der Mittelmeerraum und das Imaginäre der Hafenstadt | 51**
 - 2.1 Ein bewegter Kultur-Großraum | 53
 - 2.1.1 Garanten für grenzübergreifendes Denken und Handeln | 55
 - 2.1.2 Konkurrenzdenken und Synergien | 59
 - 2.1.3 Die Verwertbarkeit pittoresker Imagekonzepte | 60
 - 2.2 Die Identität des Hafens und neue Herausforderungen | 63
 - 2.2.1 Sehnsucht und Heterotopie | 64
 - 2.2.2 Eine offene Mentalität | 68
 - 2.2.3 Das Wasser, der Wahnsinn und das Unheimliche | 70
 - 2.3 Die postindustrielle Hafenstadt: Ödnis und Neuorientierung | 76
 - 2.3.1 Die Containerrevolution und ihre Folgen | 77
 - 2.3.2 Neue alte Hafenstadtkonzepte – mit Kurzschlussoption | 80

- 3 Hafenstädte im Aufbruch: Pläne für den Postfordismus | 85**
 - 3.1 Präzedenzfall Barcelona: Die Olympiastadt 1992 | 90
 - 3.1.1 Die Jahre vor den Sommerspielen | 93
 - 3.1.2 Das Barrio Chino – das Herz von Barcelona | 96
 - 3.1.3 Exkurs: *Sin noticias de Gurb* und die *Cartas marruecas* | 98

- 3.2 Euromediterrane Hauptstadt Marseille | 102
 - 3.2.1 Gemütlich und gefährlich: Marseille in der Fiktion | 107
 - 3.2.2 Nationale Peripherie, mediterrane Zentralität | 112
- 3.3 Exkurs: Neapel – die Rückkehr zum Meer | 114
 - 3.3.1 Dunkle Stellen in der Stadt | 118
 - 3.3.2 Das Meer als Belohnung und Entschädigung | 121
 - 3.3.3 Die chaotische Stadt als Literaturschauplatz | 127
- 4 Olympisch postfordistisch: Barcelona | 133**
 - 4.1 Stadtverlust und Amnesie: Manuel Vázquez Montalbán | 135
 - 4.1.1 Subnormalidad, Erinnern und Kriminalliteratur | 139
 - 4.1.2 Vázquez Montalbán und die Stadt seines Lebens | 151
 - 4.1.3 Der Carvalho-Zyklus und Barcelona | 156
 - 4.2 Wahnsinnige Spannung: Eduardo Mendoza | 186
 - 4.2.1 Schelmisches Schreiben | 189
 - 4.2.2 Die „Stadt der Wunder“ in der frühen Moderne | 193
 - 4.2.3 Verrücktes Stadtpanorama | 198
 - 4.3 Typen für das Grobe: Andreu Martín und Francisco González Ledesma | 207
 - 4.3.1 Méndez und die Stadt der anderen | 211
 - 4.3.2 Im Elend zuhause | 215
 - 4.3.3 „Ya no es como antes“: Méndez’ anhaltende Klage | 218
 - 4.3.4 Die Stadt als Kulisse | 222
- 5 Die Verteidigung der Stadt: Marseille | 227**
 - 5.1 Ein Geschöpf der Neunziger: der *polar marseillais* | 229
 - 5.1.1 Mit Sprache das Terrain markieren | 234
 - 5.1.2 Die „ville en train de crever“ | 238
 - 5.2 Der Meister zweier Marseille: Jean-Claude Izzo | 246
 - 5.2.1 Die Entourage des Fabio Montale | 249
 - 5.2.2 Synästhetische Stadterfahrung | 254
 - 5.2.3 Schandfleck mit Charme: Das Panier-Viertel | 257
 - 5.2.4 Bedrohung aus dem Norden | 262
 - 5.3 Nachreife eines Genres | 267
- Fazit: die Austreibung des Unheimlichen | 281**
- Literaturverzeichnis | 287**