

Charles Avery

BERNINI

mit Aufnahmen von
David Finn

Hirmer Verlag München

Inhalt

Vorwort 11

Einleitung: »Padre Scultore«, Pietro Bernini
und seine Werkstatt 15

1. Vater und Sohn: Zusammenarbeit von Pietro und Gianlorenzo 19

2. Volljährig: die ersten Porträts 33

3. Die großen mythologischen Gruppen:
Äneas, Proserpina und *Daphne* 43

4. Papst Urban VIII. Barberini als Mäzen 73

5. Päpste und Prälaten: die reifen Porträts 83

6. Architekt von Sankt Peter: der Baldachin und die Cathedra Petri 95

7. Die Papstgräber: Bernini und der Totentanz 119

8. Mystische Vision: die späten religiösen Skulpturen und Porträts 141

9. »Freund der Wasser«: Berninis römische Brunnen 179

10. Berninis Bauten: der Bildhauer als Architekt 211

11. England und Frankreich: Bernini als Diener von Königen 225

12. Genius des Barock: Talente und Techniken 251

Nachwort: Bernini der Mensch – Leben, Tod und Ruhm 273

Anmerkungen 279

Bibliographie 284

Register 286

Photonachweis 288