

LE JUGEMENT DE L'OREILLE (XVI^e-XVIII^e SIÈCLES)

Sous la direction de
Agnès STEUCKARDT et Mathilde THOREL



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-----------------------------------|---|
| Avant-propos | 7 |
| Mathilde THOREL, Agnès STEUCKARDT | |
| Prologue | 9 |

PREMIÈRE PARTIE

LA FABRIQUE D'UN CONCEPT (XVI^e ET XVII^e SIÈCLES)

| | |
|---|-----|
| Mathilde THOREL (Aix-Marseille Université) | |
| Y a-t-il une « oreille française » à la Renaissance ? | 41 |
| Odile LECLERCQ (Aix-Marseille Université) | |
| La « bonne oreille » dans le <i>Tretté de la grammere francoeze</i> de Louis Meigret | 65 |
| Magali SEJIDO (Université de Cambridge) | |
| Les questions de prononciation et le « jugement de l'oreille » chez les remarqueurs | 81 |
| Chantal WIONET (Université d'Avignon) | |
| La douceur, entre <i>hexis</i> et « partage du sensible » au XVII^e siècle | 95 |
| Philippe CARON (Université de Poitiers) | |
| Démasquer le jugement de l'oreille vers 1700 : le cas des vibrantes | 111 |
| Gilles SIOUFFI (Université Paris-Sorbonne) | |
| Le jugement de l'oreille et la subjectivation du discours chez les remarqueurs | 127 |

**SECONDE PARTIE
DIFFRACTIONS (XVIII^e SIÈCLE)**

| | |
|---|-----|
| Christophe REY (Université de Picardie) La place du jugement de l'oreille dans la théorie phonétique de Nicolas Beauzée | 143 |
| Françoise DOUAY (Aix-Marseille Université) Dumarsais et l'oreille du parterre | 157 |
| Aïno NIKLAS-SALMINEN (Aix-Marseille Université) Sur l'harmonie du vers au XVIII^e siècle | 175 |
| Françoise BERLAN (Université Paris-Sorbonne) Le jugement de l'oreille chez les synonymistes du XVIII^e siècle : une problématique légitime ? Autour de Roubaud (1785, 1796) | 189 |
| Agnès STEUCKARDT (Université de Montpellier) Les dictionnaires du XVIII^e siècle et l'oreille | 211 |
| Agnès STEUCKARDT, Mathilde THOREL Épilogue | 229 |
| Bibliographie | 237 |
| Index nominum | 251 |
| Table des matières | 255 |