

Nathalie JAKOBOWICZ



1830

Le Peuple de Paris

Révolution et représentations sociales



Collection « Histoire »

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

Table des matières

Introduction	9
--------------------	---

Première partie

DES CLASSES POPULAIRES SILENCIEUSES?

Introduction	23
--------------------	----

Chapitre I

Les figures du peuple dans Paris à la fin de la Restauration :

peuple menaçant contre peuple vertueux	25
---	-----------

Paris et son peuple : les représentations des hommes dans leurs territoires	26
---	----

<i>Les figures inquiétantes</i>	<i>26</i>
---------------------------------------	-----------

<i>Du faubourg Saint-Antoine au faubourg Saint-Marcel</i>	<i>34</i>
---	-----------

Peuple honnête et travailleur contre peuple sauvage et menaçant	45
---	----

<i>L'imagerie populaire : un peuple sage et résigné</i>	<i>46</i>
---	-----------

<i>La figure d'un peuple sauvage dans les caricatures</i>	<i>51</i>
---	-----------

Des lieux de sociabilité populaire surreprésentés	61
---	----

<i>Cabarets et guinguettes : lieux de sociabilité ou lieux de perdition?</i>	<i>61</i>
--	-----------

<i>Le regard des pouvoirs publics</i>	<i>68</i>
---	-----------

Chapitre II

Identité professionnelle : des fraternités opposées	71
--	-----------

Le compagnonnage : entre solidarité et violence	71
---	----

<i>La figure du compagnon au théâtre ou le peuple idéal</i>	<i>71</i>
---	-----------

<i>Violence et rixes dans les Bulletins de Paris</i>	<i>76</i>
--	-----------

<i>La surreprésentation des compagnons du bâtiment</i>	<i>77</i>
--	-----------

Les petits métiers en images : une figure rassurante du peuple	83
--	----

<i>Un monde populaire idéalisé</i>	<i>83</i>
--	-----------

<i>Des petits métiers aux types populaires</i>	<i>90</i>
--	-----------

L'Homme du peuple : un exemple des usages de la figure du peuple travailleur ..	93
---	----

<i>Du roman populaire au théâtre</i>	<i>94</i>
--	-----------

<i>La censure et L'Homme du peuple</i>	101
<i>Usages de la figure de L'Homme du peuple</i>	104

Chapitre III

Un peuple soumis et silencieux?	109
Un peuple absent des affaires politiques	109
Jeu sur les figures du peuple révolutionnaire	117
<i>La mémoire revisitée</i>	118
<i>Affrontement des représentations du peuple révolutionnaire</i>	120
Représentations et usages des figures d'un peuple politisé	123
<i>Des lectures du peuple inquiétantes</i>	123
<i>Dans les chansons, la figure d'un peuple libéral</i>	125
<i>Usages politiques des figures du peuple au théâtre</i>	129

Deuxième partie

LE PEUPLE NATION SUR LES BARRICADES DE JUILLET

<i>Introduction</i>	137
---------------------------	-----

Chapitre IV

Un peuple identifié et une révolution ordonnée	139
Des insurgés aux identités sociales marquées	139
<i>Les visages de la foule</i>	139
<i>Le costume, marqueur d'identité sociale</i>	142
<i>Les figures d'Arcole ou l'illustration d'un peuple introuvable</i>	143
Le territoire du peuple : des faubourgs aux barricades	146
<i>Les faubourgs dans l'imaginaire révolutionnaire</i>	146
<i>Le peuple des barricades</i>	149
<i>Les maisons populaires en action</i>	151
Récits et temps révolutionnaires ordonnés	153
<i>Un récit stéréotypé</i>	153
<i>L'ordonnancement du temps révolutionnaire</i>	157

Chapitre V

Élaboration de la figure mythique du peuple en juillet	161
Le Paris mythique au service du mythe du peuple	163
<i>Un mythe parisien</i>	163
<i>Personnification de Paris</i>	166

<i>Un mythe du peuple parisien</i>	168
Omniprésence de la fraternité	168
<i>L'imaginaire familial en 1830</i>	169
<i>La « famille nationale »</i>	172
<i>Les frères d'armes et la fraternisation</i>	173
Les différents usages de la figure féminine en révolution	176
<i>La figure féminine dans la « stratégie révolutionnaire »</i>	177
<i>Des représentations équivoques des femmes au combat</i>	179
<i>Des femmes exceptionnellement combattantes</i>	180
Un peuple vertueux	184
... qui saura terminer la Révolution	189
La fête révolutionnaire... une fois le combat terminé	194
<i>Chants et vin après la révolution : figures du peuple en fête</i>	195
<i>Une fête en forme de procession</i>	197
<i>Le peuple, roi le temps d'une fête révolutionnaire</i>	198
 <i>Chapitre VI</i>	
Les fissures du mythe	201
La violence du peuple : un contre-discours des brochures	201
<i>Une révolution aseptisée et un peuple non violent</i>	201
<i>Les voix discordantes : révolution sanglante et violence des barricades</i>	203
<i>La figure d'un peuple vengeur et cruel</i>	205
Un peuple anticlérical	208
<i>Religion et figures du peuple</i>	208
<i>L'anticléricalisme populaire dans les caricatures</i>	209
<i>L'Archevêché et les hommes du peuple</i>	211
Un peuple républicain et patriotique sur les barricades	214
<i>La figure contestée d'un peuple soutenant la Charte et le nouveau roi</i>	214
<i>Daumier : l'apparition du sujet démocratique sur les barricades</i>	217

Troisième partie

LES PEUPLES DE L'AUTOMNE

<i>Introduction</i>	227
 <i>Chapitre VII</i>	
L'inquiétant réveil populaire	229
Qui est ce peuple dérangeant?	229
<i>Le peuple de Juillet n'est pas celui de l'automne</i>	231
<i>Redéfinitions de la catégorie « peuple »</i>	234
<i>Le peuple des saint-simoniens</i>	236
Un peuple à occuper	239
<i>Un peuple menaçant</i>	239
<i>Un peuple occupé, donc contenu</i>	240
Les caricatures de l'automne, seules représentations iconographiques	243
<i>Le peuple dans la presse satirique</i>	244
<i>Une révolution usurpée ou le peuple dupé de Juillet</i>	246
<i>Images du peuple manifestant</i>	252
 <i>Chapitre VIII</i>	
Production de l'identité ouvrière par le journal	257
Des journaux ouvriers qui n'adhèrent pas à la figure mythique du peuple fraternel	258
<i>Représentations du peuple dans la presse ouvrière</i>	258
<i>Impact des journées de Juillet sur les figures du peuple</i>	260
<i>Trahison et utilisations</i>	262
La presse ouvrière, tribune de quel peuple?	265
<i>Interprètes de la parole populaire</i>	265
<i>Écrits par qui?</i>	266
<i>Lus par qui?</i>	269
Une identité ouvrière disponible	271
<i>Défendre l'image des classes populaires</i>	272
<i>Identifier et unifier par le journal</i>	274

Chapitre IX

**La culture au service de la politique :
moraliser les classes populaires** 279

Les visées de la philanthropie : instruction et moralisation 279

Peuple et philanthropie 279*Le peuple éclairé de Juillet* 281*Instruction et moralisation* 284

Refonder la culture populaire 287

Utilisation des chansons populaires 287*Le théâtre comme catalyseur* 290

Chapitre X

Un peuple encombrant 301

Un peuple qui « traite en pleine rue des questions politiques » 302

Imaginaire de la Terreur et figures du peuple 302*Justice et égalité populaires* 307

Un peuple travailleur qui devient menaçant 313

Vengeances et menaces populaires 313*Le peuple embarrassant des ateliers de secours* 318**Conclusion** 323**Annexes** 329**Sources et bibliographie** 341