

JEAN-CLAUDE YON

Histoire culturelle de la France au XIX^e siècle



ARMAND COLIN

Table des matières

| | |
|--------------|---|
| Introduction | 3 |
|--------------|---|

Première partie Le poids des héritages 1814-années 1840

| | | |
|------------|--|----|
| Chapitre 1 | Les structures de la vie culturelle | 11 |
| | Le double héritage | 12 |
| | <i>Le volontarisme révolutionnaire</i> | 12 |
| | <i>La mise au pas napoléonienne</i> | 16 |
| | La culture savante et ses cadres | 19 |
| | <i>L'enseignement au temps du monopole de l'Université</i> | 19 |
| | <i>Le poids de la religion</i> | 22 |
| | <i>Un âge d'or de la science française</i> | 25 |
| | Les institutions culturelles | 28 |
| | <i>Académies, salons et sociétés savantes</i> | 28 |
| | <i>Le temps des musées</i> | 30 |
| | <i>L'invention du patrimoine</i> | 33 |
| | <i>Les archives et les bibliothèques</i> | 35 |
| Chapitre 2 | Un mouvement ambigu : le romantisme | 39 |
| | Histoire d'un mouvement | 40 |
| | <i>Ruptures et liberté</i> | 40 |
| | <i>L'avènement du romantisme (1800-1830)</i> | 44 |
| | Les déclinaisons du romantisme | 48 |
| | <i>Le bouillonnement littéraire des années 1830</i> | 48 |
| | <i>Un âge d'or musical</i> | 51 |
| | <i>L'art romantique</i> | 54 |
| | Une sensibilité nouvelle | 57 |
| | <i>Le goût de l'histoire et de l'ailleurs</i> | 57 |
| | <i>L'âge des prophètes</i> | 61 |

| | | |
|-------------------|--|----|
| Chapitre 3 | La diffusion de la culture | 67 |
| | Une culture de l'imprimé | 67 |
| | <i>La librairie industrielle</i> | 67 |
| | <i>L'essor de la presse</i> | 72 |
| | Les spectacles, loisir préféré des Français | 76 |
| | <i>Encadrement administratif et genres dramatiques</i> | 76 |
| | <i>Le succès du théâtre musical</i> | 80 |
| | Les cultures populaires | 84 |
| | <i>La culture des campagnes</i> – | 84 |
| | <i>Livres, images et chansons populaires</i> | 87 |
| | <i>La culture des ouvriers</i> | 90 |

Deuxième partie Des changements culturels profonds années 1840-années 1880

| | | |
|-------------------|---|-----|
| Chapitre 4 | De nouveaux cadres mentaux | 97 |
| | Les enjeux de l'enseignement | 98 |
| | <i>Le primaire : massification et laïcisation</i> | 98 |
| | <i>Un enseignement secondaire élitiste</i> | 101 |
| | <i>La réforme de l'enseignement supérieur</i> | 104 |
| | Le mouvement des idées | 106 |
| | <i>La science française : essor et faiblesses</i> | 106 |
| | <i>La science en gloire : Pasteur et la vulgarisation</i> | 109 |
| | <i>Les sciences de l'homme à l'ère positiviste</i> | 113 |
| | <i>Histoire méthodique et patriotisme scolaire</i> | 115 |
| | Le catholicisme : renouvellement et combats | 119 |
| | <i>De nouvelles formes de piété</i> | 119 |
| | <i>Anticléricalisme et laïcisation</i> | 122 |
| Chapitre 5 | De nouvelles écoles | 127 |
| | Du réalisme au naturalisme | 127 |
| | <i>La littérature à l'âge d'or du roman</i> | 127 |
| | <i>Le monde des spectacles</i> | 131 |
| | <i>Théâtre et littérature de divertissement</i> | 135 |
| | Les Beaux-Arts en mutation | 138 |
| | <i>La naissance de la peinture moderne</i> | 138 |
| | <i>L'architecture à l'âge du fer</i> | 142 |
| | Art et industrie | 146 |
| | <i>La photographie : un nouvel art ?</i> | 146 |
| | <i>Les arts décoratifs : quête de légitimité et nouveau style</i> | 150 |

| | | |
|------------|---|-----|
| Chapitre 6 | De nouvelles pratiques | 155 |
| | L'État et la culture | 156 |
| | <i>Surveillance et libérations</i> | 156 |
| | <i>Académies et lieux de savoirs</i> | 159 |
| | <i>Des musées aux fêtes</i> | 161 |
| | <i>La statuaire publique</i> | 165 |
| | Une culture démocratisée | 166 |
| | <i>Vers la presse de masse</i> | 166 |
| | <i>La métamorphose de l'édition</i> | 171 |
| | <i>L'amélioration des communications</i> | 175 |
| | Le début des loisirs | 177 |
| | <i>Tourisme et Expositions universelles</i> | 177 |
| | <i>De la musique pour tous</i> | 179 |
| | <i>Les débuts du sport</i> | 182 |

Troisième partie Les débuts de la culture de masse années 1880-1914

| | | |
|------------|--|-----|
| Chapitre 7 | Les cultures de la Belle Époque | 187 |
| | Éducation et religion | 188 |
| | <i>L'enseignement à la Belle Époque</i> | 188 |
| | <i>Les Églises, entre difficultés et renouveau</i> | 192 |
| | L'accroissement des savoirs | 197 |
| | <i>Les sciences et leur remise en cause</i> | 197 |
| | <i>Le renouvellement des sciences humaines</i> | 199 |
| | <i>La naissance de l'intellectuel</i> | 203 |
| | Une culture plurielle | 207 |
| | <i>Modernité et culture urbaine</i> | 207 |
| | <i>L'invention des cultures régionales</i> | 210 |
| | <i>Une culture coloniale ?</i> | 213 |
| Chapitre 8 | Le temps des avant-gardes | 217 |
| | L'État et la culture | 218 |
| | <i>Système des Beaux-Arts et marché de l'art</i> | 218 |
| | <i>Musées et patrimoine</i> | 220 |
| | <i>L'art et le peuple</i> | 223 |
| | Le dynamisme de la création | 226 |
| | <i>La littérature, de l'académisme au symbolisme</i> | 226 |
| | <i>Peinture et photographie</i> | 230 |
| | <i>Le renouveau musical</i> | 234 |

| | | |
|--------------------------------|---|-----|
| | L'esprit « fin de siècle » | 237 |
| | <i>Théâtre bourgeois et théâtre d'avant-garde</i> | 237 |
| | <i>La vogue de l'Art nouveau</i> | 240 |
| | <i>La sculpture à l'époque de Rodin</i> | 243 |
| Chapitre 9 | L'émergence de la culture de masse | 247 |
| | Les bases de la culture de masse | 248 |
| | <i>Le règne du journal et de la revue</i> | 248 |
| | <i>L'édition : des livres pour tous</i> | 252 |
| | <i>Les progrès techniques</i> | 255 |
| | Les nouvelles formes de spectacle | 257 |
| | <i>Le cinéma, naissance du septième art</i> | 257 |
| | <i>De l'opérette au music-hall</i> | 261 |
| | <i>Du cirque aux compétitions sportives</i> | 264 |
| | Vers une société des loisirs | 266 |
| | <i>Le sport institutionnalisé</i> | 266 |
| | <i>Le temps libre et ses activités</i> | 270 |
| Conclusion | | 275 |
| | Révolution cubiste et manifeste futuriste | 276 |
| | Les Ballets russes | 278 |
| | La Nouvelle Revue Française | 280 |
| | Le développement du féminisme | 283 |
| | En guise de bilan... | 286 |
| Bibliographie sélective | | 289 |
| | Ouvrages généraux | 289 |
| | Ouvrages d'histoire culturelle | 292 |
| Index des noms propres | | 301 |