

Didier Grandsart

PARIS 1931
REVOIR L'EXPOSITION COLONIALE

SOMMAIRE

• EXPOSER UNE CULTURE COLONIALE	5
- A la base du colonialisme, le racisme	14
- De l'esclavage au travail forcé	
Du Code noir au Code de l'indigénat	18
- L'école aux colonies	
La corde pour se faire pendre ?	20
- Force noire, Force jaune, Forces tricolores	22
- De 1855 à 1931, expositions, mises en scènes et exhibitions	24
- Lyautey, colonisateur humaniste ?	26
• L'URBANISTE ET SES ARCHITECTES	28
- Un esprit nouveau et des plans pour les Temps Modernes	45
• LE TOUR DU MONDE EN UN JOUR	48
- Missionnaires et colonisateurs : les étapes d'une collaboration	66
- Ni français, ni étrangers : indigènes	70
- <i>Quelle réalité se cache derrière ce décor d'art et de joie ?</i>	72
. Les premières décennies de la colonisation en Algérie : razzias, spoliations et famine	73
. <i>La persuasion administrative</i> à Madagascar	76
. En Guyane et en Nouvelle Calédonie : peupler à tout prix	78
. L'hécatombe du Congo-Océan	82
. 1930, des bombardements aériens sur les populations civiles au Vietnam	92
• Y A BON L'EXPO	94
- Les fontaines et les lumières d'André Granet	106
- De la question coloniale au fait colonial	109
• LA FIN D'UN RÊVE	112
- L'Europe conservera-t-elle ses colonies ?	118
• ALBUM	
- Le grand cérémonial	124
- Les temps modernes	142
- Les architectures du monde	158
- Des indigènes à Paris	224
- La pièce est jouée	250
• EXTRAITS DU DÉPLIANT DISTRIBUÉ AUX VISITEURS	256
• ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE	261
• SOMMAIRE	263