

Carola Surkamp, Ansgar Nünning

# **Englische Literatur unterrichten | 2**

Unterrichtsmodelle und Materialien

unter Mitarbeit von  
Britta Freitag, Carola Hecke, Lotta König,  
Rebecca Scolah und Inken Seinsche



<b>Danksagung</b> .....	9
-------------------------	---

<b>Einleitung: Zu Konzeption, Zielsetzung und Aufbau des Bandes</b> .....	11
---	----

<b>I Grundlagen zur Erstellung von Unterrichtssequenzen im Literaturunterricht</b> .....	17
--	----

<b>1. Allgemeines zur Planung von literarischen Unterrichtssequenzen</b> .....	18
<b>2. Methoden der Literaturvermittlung</b> .....	32
2.1 Rationale Textanalyse und kreative Zugangsformen: Ein Überblick .....	32
2.2 Die Methode des Unterrichtsgesprächs: Sinnvoll über Literatur sprechen .....	47
<b>3. Textauswahl und Zusammenstellung von Textsequenzen bei literarischen Lektürereihen</b> .....	62

<b>II Exemplarische Unterrichtssequenzen: Sekundarstufe I</b> .....	77
---	----

<b>1. Zum Lesen motivieren und befähigen:</b>	
<b>Der Jugendroman <i>The Suitcase Kid</i> in der Sekundarstufe I</b> .....	78
1.1 Zur Konzeption der Unterrichtseinheit:	
Begründung der Textauswahl, Lernziele, methodisches Vorgehen .....	78
1.2 Hinweise zum Textinhalt und zu seiner interpretatorischen Erschließung .....	87
1.3 Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen .....	93
1.3.1 <i>Getting hooked: pre-reading activities</i> für einen motivierenden Romaneinstieg .....	94
1.3.2 <i>Getting into the story: Aufgaben zur Begleitung des Leseprozesses</i> .....	95
1.3.3 <i>A sense of ending: Analytische und kreative Textarbeit nach der Lektüre</i> .....	108
<b>2. Fremdverstehen mit einem short play: Das kanadische Kurzdrama <i>Survival in the South</i> in der Sekundarstufe I</b> .....	114
2.1 Zur Konzeption der Unterrichtseinheit:	
Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden .....	114
2.2 Hinweise zur Kontextualisierung bzw. Historisierung des Textes .....	119
2.3 Hinweise zum Textinhalt und zu seiner interpretatorischen Erschließung:	
Dargestelltes und inszeniertes Fremdverstehen in <i>Survival in the South</i> .....	120
2.4 Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen .....	122
2.4.1 Vorbereitungsphase: <i>pre-reading activities</i> .....	122

2.4.2	Begegnung mit dem Text und Ausgestaltung der Perspektiven	124
2.4.3	Differenzierung verschiedener Perspektiven	129
2.4.4	Übernahme einer fremden Perspektive	131
2.4.5	Koordination verschiedener Perspektiven	135

### **3. London-Gedichte: Eine Lyrikreihe für den Englischunterricht ab Klasse 10** 140

3.1	Zur Konzeption der Unterrichtseinheit: Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden	140
3.2	Hinweise zur Kontextualisierung bzw. Historisierung der Texte: Wesentliche Merkmale der <i>London poems</i>	147
3.3	Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen	150
3.3.1	Zugang zur Textsorte Lyrik über neuere Gedichte	150
3.3.2	Erarbeitung und Vertiefung typischer formaler Merkmale der Textgattung	162
3.3.3	Untersuchung der Bezüge zwischen Gedichten und ihrem historischen und sozialen Kontext	170
3.3.4	Gesamtschau der Gedichte: Resümee zur Entwicklung der Stadtgedichte	191

## **III Exemplarische Unterrichtssequenzen: Sekundarstufe II** 195

1.	<b>Filmunterricht als Kulturunterricht: Die <i>stolen generation</i> in Australien am Beispiel des Films <i>Rabbit Proof Fence</i>, des Theaterstücks <i>Stolen</i> und weiterer Texte</b>	196
1.1	Zur Konzeption der Unterrichtseinheit: Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden	196
1.2	Hinweise zur Kontextualisierung bzw. Historisierung der Texte	200
1.3	Hinweise zu den Textinhalten und zu ihrer interpretatorischen Erschließung	202
1.3.1	<i>Rabbit Proof Fence</i> : Inhalt und formale Darstellungsverfahren	202
1.3.2	Das Theaterstück <i>Stolen</i> von Jane Harrison: Inhalt und dramentechnische Mittel	207
1.4.	Methodische Vorschläge zum Einsatz von Film und Drama im Unterricht	211
1.4.1	Einführung in die Thematik der <i>stolen generation</i>	211
1.4.2	Die Arbeit mit dem Film <i>Rabbit Proof Fence</i> : <i>while-viewing activities</i>	214
1.4.3	Vorschläge für Aufgaben nach dem Schauen des Films	225
1.4.4	Die Arbeit mit dem Drama <i>Stolen</i>	228
1.4.5	Abschluss der Unterrichtseinheit	233

<b>2.</b>	<b>Das <i>British Empire</i> in der englischsprachigen Literatur: <i>Colonial and Postcolonial Voices</i> in einer interkulturell orientierten Unterrichtsreihe</b>	<b>237</b>
2.1	Zur Konzeption der Unterrichtseinheit:	
	Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden	237
2.2	Hinweise zur Kontextualisierung der Texte	245
2.3	Hinweise zu den Textinhalten und zu ihrer interpretatorischen Erschließung	246
2.4	Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen	251
2.4.1	<i>Colonial Encounters: Coloniser vs. colonised</i>	252
2.4.2	<i>(Ex)Coloniser vs. (Ex)Colonised: Images of Self and Other</i>	257
2.4.3	<i>Postcolonial Voices: The Legacy of Empire</i>	263
2.4.4	Der Abschluss der Unterrichtseinheit	266
<b>3.</b>	<b><i>Growing Up: Darstellung der Adoleszenz in englischsprachigen Kurzgeschichten</i></b>	<b>269</b>
3.1	Zur Konzeption der Unterrichtseinheit:	
	Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden	269
3.2	Hinweise zur Kontextualisierung der Texte	273
3.2.1	Merkmale der Adoleszenz	274
3.2.2	Gattungsmerkmale der Short Story	277
3.3	Hinweise zu den Textinhalten, den narrativen Besonderheiten der Kurzgeschichten und zu ihrer interpretatorischen Erschließung	279
3.4	Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen	288
3.4.1	Heranführung an Thema und Genre	288
3.4.2	Gemeinsame Analyse von Joyce Carol Oates' Short Short Story „Happy“	292
3.4.3	Erzähltextanalysen unterschiedlicher Short Storys zum Thema in Gruppenarbeit	293
3.4.4	Kreative Auseinandersetzung mit und eigene Erstellung von Intertexten der Unterrichtseinheit	296

<b>Schlussbemerkungen und Ausblick</b>	300
--	-----

<b>Literaturverzeichnis</b>	305
-----------------------------	-----

1.	Literatur zu den Grundlagen zur Erstellung von Unterrichtsmodellen	305
2.	Literatur zum Einsatz von Jugendromanen und zur Förderung von Lesekompetenz bzw. Lesemotivation	309
3.	Literatur zur Arbeit mit dem Kurzdrama <i>Survival in the South</i>	312
4.	Literatur zur Behandlung von <i>London poems</i>	313
5.	Literatur zur Beschäftigung mit dem Film <i>Rabbit Proof Fence</i> und dem Drama <i>Stolen</i>	315
6.	Literatur zum Thema <i>British Empire</i> in der englischsprachigen Literatur	317
7.	Literatur zum Thema <i>Growing Up</i> in englischsprachigen Kurzgeschichten	318

**CD-ROM:** Primärtexte, Zusatzmaterialien, Arbeitsblätter