

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	5
INTRODUCTION	9
1450-1560 UN RÉCIT	13
CHARLES VII († 1461)	13
LOUIS XI (1461-1483)	16
CHARLES VIII (1483-1498)	20
LOUIS XII (1498-1515)	24
FRANÇOIS I ^{er} (1515-1547)	29
HENRI II (1547-1559)	39

Partie I

UN ROYAUME PROSPÈRE?	45
I. LE NOMBRE ACCRU DES HOMMES	47
1. APPRÉHENDER LA DÉMOGRAPHIE	47
2. MESURER L'ÉVOLUTION DE LA POPULATION	49
3. LES FACTEURS DÉMOGRAPHIQUES DE LA HAUSSE	52
4. BILAN D'ENSEMBLE	60

II. PRODUIRE	63
1. LA TERRE ET LES ACTIVITÉS AGRICOLES	63
La reconquête des terroirs	63
Les inflexions des activités	68
Formes de la production	71
2. LA PRODUCTION ARTISANALE	76
Les principaux secteurs	76
L'ancien et le nouveau	80
3. TRAVAIL ET CAPITAL	84
 III. LES MONDES DE L'ÉCHANGE	 89
1. LES CADRES DE L'ÉCHANGE	89
L'approche par les marchés	89
Les instruments monétaires et financiers	94
Les principes de l'échange	96
Les moteurs de l'échange	97
2. RÉSEAUX, ACTEURS ET PRODUITS	100
Les marchands	100
Les lieux de l'échange	104
Les espaces de l'échange	106
Les produits	113
 IV. LE « BEAU XVI^e SIÈCLE » : STRUCTURES ET CONJONCTURES	 115
1. UNE SITUATION DE DÉSÉQUILIBRE STRUCTUREL	115
2. INFLATION ET REVENUS	123
3. DU RENOUVEAU À LA CRISE ?	126

Partie II

UNE SOCIÉTÉ EN MOUVEMENT ?	133
V. LES INSTITUTIONS DU SOCIAL	135
1. VALEURS	135
2. LES CELLULES ÉLÉMENTAIRES DE L'ENCADREMENT	139

3. CONSTRUCTIONS CORPORATIVES ET PRATIQUES SOCIALES	149
Le monde urbain	149
La condition nobiliaire	155
4. INCLURE, EXCLURE	158
Modes et facteurs d'intégration	158
Ségrégations, exclusions, régulations	164
VI. UNE SOCIÉTÉ AUX OPPORTUNITÉS SÉLECTIVES	171
1. UN MOTEUR URBAIN?	171
Modalités de l'essor urbain	172
Le semis urbain	180
Villes et campagnes	184
2. L'ASCENSEUR SOCIAL	188
Partie III	
« LA GRANT MONARCHIE DE FRANCE »	201
VII. AUTOUR DU PRINCE	203
1. LES ROIS	203
2. LE ROI ET LES SIENS	208
3. LA DÉCISION POLITIQUE AU SOMMET	214
4. L'EXALTATION DU PRINCE	218
VIII. L'APPAREIL MONARCHIQUE	229
1. LA CROISSANCE DES MOYENS D'ACTION	229
L'émergence d'une structure de gouvernement	230
Les enjeux financiers	232
L'État de justice	237
La croissance du personnel	242
2. LA MONARCHIE FRANÇAISE EN SON ROYAUME	247
Une emprise accrue à la Renaissance?	247
Des limites vite atteintes?	251
Agir localement	253

IX. LES SUJETS ET LEUR PRINCE: UNE MONARCHIE DE LA RENAISSANCE ? . . .	259
1. UNE MONARCHIE CORPORATIVE	259
2. UNE MONARCHIE DES ÉTATS?	263
3. DIALOGUER AVEC LE PRINCE?	268
4. UNE TENTATION ABSOLUTISTE?	272
5. UNE MONARCHIE DE CONSENSUS	275

Partie IV

UNE POLITIQUE DE PUISSANCE	281
---	-----

X. LES MOYENS D'AGIR	283
1. LES CLEFS DU ROYAUME	283
Un «sentiment national»?	283
Les Français et les autres	289
2. L'OUTIL MILITAIRE	291
Les forces royales	291
Guerre, armée et société	300
3. DU CÔTÉ DE LA DIPLOMATIE	302

XI. LA MONARCHIE ET LES PRINCIPAUTÉS TERRITORIALES	311
---	-----

1. CONTRÔLER LE ROYAUME	311
Principautés et monarchie	311
Un mouvement d'absorption	315
2. LES TENTATIVES ITALIENNES	324

XII. ADVERSAIRES ET ALLIÉS EN EUROPE	333
---	-----

1. FACE AUX BRITANNIQUES	333
L'ennemi héréditaire	333
La fin de l'«Auld Alliance»	338
2. VALOIS ET HABSBOURG	341

Partie V

AU TEMPS DES RÉFORMES	353
XIII. UNE RELIGION « FLAMBOYANTE » ?	355
1. L'ENCADREMENT	355
2. LA RELIGION DES ŒUVRES	365
3. MAGIE ET CHRISTIANISATION	373
XIV. LES CHEMINS DE LA RÉFORME	383
1. LES FACETTES D'UNE « CRISE »	384
Le pape, le roi et le clergé gallican	384
Les «abus»	388
2. LA RÉFORME EN ACTES	391
Les objectifs et le cadre	391
Une réforme centrée sur le clergé	392
3. LE TEMPS DES INCERTITUDES	398
L'aggravation des tensions	398
L'«évangélisme» français à l'épreuve	400
Des chrétiens sans boussole?	402
XV. LA RÉFORME FRANÇAISE	405
1. LA CONFRONTATION DES AUTORITÉS	406
La cristallisation calvinienne	406
La réaction catholique	411
2. AUTOPSIE D'UNE RUPTURE	417
Découvrir, connaître	420
Adhérer	421
Se convertir	425
Une visibilité croissante	427

Partie VI

LA RENAISSANCE CULTURELLE	433
XVI. LE PROJET HUMANISTE	435
1. UNE DYNAMIQUE PUISSANTE	435
Un milieu émergent	435
Un projet dominant	438
Au service des <i>bonae litterae</i>	442
Humanisme et système éducatif	446
2. L'HUMANISME EN QUESTION	449
Une modernité problématique	449
La conciliation religieuse	453
L'humanisme tenu en échec?	457
XVII. LANGUES, LITTÉRATURES, IDENTITÉS	461
I. LA SITUATION LINGUISTIQUE	461
La variété des langues	461
La progression du français et ses limites	464
La promotion d'une production littéraire française	467
II. LA PRODUCTION LITTÉRAIRE	472
XVIII. RUPTURES ET CONTINUITÉS ARTISTIQUES	483
1. FASCINANTE ITALIE	483
2. L'ASSIMILATION	486
Un « placage »	486
Des châteaux sous influence?	488
3. LA NAISSANCE D'UN CLASSICISME FRANÇAIS	492
4. LA DIFFUSION DE LA MODERNITÉ ARTISTIQUE	497
Réseaux et canaux: l'art de Fontainebleau	497
La Renaissance artistique vue de Bretagne	498
Art renaissant et art gothique: opposition ou conciliation?	502
5. ART ET SOCIÉTÉ	507
Les œuvres et leurs auteurs	507
Mécènes et commanditaires: le roi et les siens	510
Des cercles élargis: châteaux et cités	516
La distinction par la culture	518
CONCLUSION	523

L'ATELIER DE L'HISTORIEN

INTRODUCTION	531
I. LES SOURCES	533
1. LES REGISTRES PAROISSIAUX	533
2. LES LETTRES DE RÉMISSION	535
3. LA MAISON URBAINE	540
II. HISTORIOGRAPHIES	545
1. FRANÇOIS I ^{er}	545
2. FRANÇOIS RABELAIS	551
3. LES FRANÇAIS EN AMÉRIQUE À LA RENAISSANCE	553
III. DÉBATS	559
1. QUEL « ÉTAT » À LA RENAISSANCE ?	559
2. Y A-T-IL UN « HOMME DE LA RENAISSANCE » ?	566
3. HISTOIRE DES FEMMES ET DU GENRE	570
IV. CHANTIERS	577

ANNEXES

Repères chronologiques	582
Bibliographie	588
Références iconographiques	593
Sources des textes	599
Sources des cartes	604
Sources des tableaux	605
Sources des graphiques	606
Index	607