

Fondation Singer-Polignac
présidée par
M. le Professeur Yves POULIQUEN
de l'Académie Française

La place de la musique dans la culture médiévale

Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac
le mercredi 25 octobre 2006

par Rencontres médiévales européennes,
association présidée par Monique CAZEUX

avec Martine CLOUZOT, Olivier CULLIN, Jean-Marie FRITZ,
Gunilla IVERSEN, † Michel LEMOINE, Anne-Zoé RILLON,
Dom Daniel SAULNIER, Jacques VERGER

sous la présidence de Michel ZINK
membre de l'Institut, Professeur au Collège de France

Actes édités par Olivier CULLIN

BREPOLS

2007

Sommaire

- Monique Cazeaux, Conservateur honoraire
à la Bibliothèque nationale de France
Introduction p. 9
- † Michel Lemoine, Ingénieur de recherche
honoraire au CNRS
Saint Augustin et la musique p. 11
- Jean-Marie Fritz, Professeur à l'université de Dijon
*La réception médiévale des mythes antiques d'invention
de la musique* p. 23
- Dom Daniel Saulnier, Professeur à l'Institut Pontifical (Rome),
Directeur de la Paléographie musicale de l'abbaye
de Solesmes
Le Verbe et la musique p. 39
- Gunilla Iversen, Professeur à l'université de Stockholm
*Le son de la lyre des vertus. Sur la musique dans la
poésie liturgique médiévale* p. 47
- Jacques Verger, Professeur à l'université de Paris IV – Sorbonne
*La musique et le son chez Vincent de Beauvais
et les encyclopédistes du XIII^e siècle* p. 71
- Olivier Cullin, Professeur à l'université de Tours –
CESCM (Poitiers)
*L'œil de l'esprit : la musique, la mémoire et l'écriture
au Moyen Âge* p. 87
- Anne-Zoé Rillon, Professeur agrégé, Doctorante (Poitiers)
*Convaincre et émouvoir. Les conduits monodiques de Philippe
le Chancelier, un médium pour la prédication* p. 99

SOMMAIRE

- Martine Clouzot, Maître de conférences à l'université de Dijon
Musique, savoirs et pouvoir à la cour du prince
aux XIV^e et XV^e siècles p. 115
- Michel Zink, membre de l'Institut, Professeur au
Collège de France
Conclusions p. 139