

Gudrun Gersmann
Hubertus Kohle
(Hrsg.)

FRANKREICH 1800

Gesellschaft, Kultur, Mentalitäten

Mit 40 Abbildungen auf 28 Tafeln



Franz Steiner Verlag Stuttgart
1990

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
Gudrun Gersmann/Hubertus Kohle Auf dem Weg ins 'juste milieu': Frankreich 1794-1799	9
Dorothy Johnson Myth and Meaning: Mythological Painting in France circa 1800	23
Thomas Kirchner Physiognomie als Zeichen - Die Rezeption von Charles Le Bruns Mensch-Tier-Vergleichen um 1800	34
Marijke Jonker David's 'Léonidas aux Thermopyles' in the art-criticism of the Restauration	49
Gregor Stemmrich David's 'Leonidas bei den Thermopylen': Klassizistisch vollzogene Kunstautonomie als "Patriotisme sur la toile"	64
Stefan Germer On marche dans ce tableau. Zur Konstituierung des 'Realistischen' in den napoleonischen Darstellungen von Jacques-Louis David	81
Ulrich Dierse Die Anfänge der 'science sociale' bei den französischen Ideologen und in ihrem Umkreis	104
Gisela Schlüter Wider die Revolution als Prinzip und als Ereignis - Zu Joseph de Maistres 'Considérations sur la France'	122
Thomas Nieding Ökonomietheorie als Beitrag zum 'juste milieu'? Der 'Traité d'économie politique' von Jean Baptiste Say	134

Justus Fetscher

Der Himmel über Paris. Kleists erste Reise in die französische Hauptstadt im Jahre 1801	142
--	-----

Thomas Grosser

Der lange Abschied von der Revolution. Wahrnehmung und mentalitätsgeschichtliche Verarbeitung der (post-)revo- lutionären Entwicklungen in den Reiseberichten deutscher Frankreichbesucher 1789-1814/15	161
--	-----

Abbildungen	195
-------------------	-----

Verfasser	197
-----------------	-----

Tafeln	199
--------------	-----