

Felipe B. Pedraza Jiménez
Milagros Rodríguez Cáceres

LAS ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Ariel

Declaración de intenciones	7
Instrumentos generales de estudio	8
Guías bibliográficas	8
Historias de la literatura española	9
CAPÍTULO 1. Edad Media	11
1. La literatura medieval en su contexto	11
1.1. El concepto de Edad Media	11
1.2. Algunos rasgos de la cultura medieval	12
1.3. Límites cronológicos y etapas	13
1.4. La Edad Media en las literaturas románicas	14
2. La Edad Media en España: marco histórico y social	15
2.1. Etapas históricas	15
El reino visigodo	15
La España musulmana	15
La España cristiana	15
2.2. El conglomerado racial y cultural	16
2.3. Las raíces del ser de España	17
2.4. El marco social	18
2.5. Los grupos sociales mayoritarios	19
El clero	19
La nobleza	19
La monarquía	19
El pueblo llano	20
3. Literatura y sociedad	20
3.1. Las manifestaciones orales y su fijación por escrito	20
3.2. Literatura en variantes, folclore, anonimía	21
3.3. La obra literaria y su público	21
3.4. Los profesionales de la literatura y el mecenazgo	22
3.5. Conservación y recuperación de los textos medievales	23
4. Problemas para la periodización de la literatura medieval	24

5.	La evolución de los géneros literarios	25
5.1.	La primitiva lírica hispánica	25
	La lírica tradicional castellana	25
	Las jarchas mozárabes	25
	La lírica galaicoportuguesa	26
5.2.	La primitiva épica castellana	26
5.3.	El mester de clerecía y otras manifestaciones poéticas de los siglos XIII y XIV	28
	Siglo XIII	28
	Siglo XIV	30
5.4.	La prosa hasta el siglo XIV	31
	Periodo pre-alfonsí	31
	Alfonso X y la prosa romance	31
	La prosa didáctica y sapiencial del siglo XIII	32
5.5.	La prosa del siglo XIV	32
	Prosa didáctica y doctrinal	33
	El libro de caballerías y la novela de aventuras	33
	Prosa histórica	34
5.6.	Los orígenes del teatro castellano	35
	<i>Bibliografía citada</i>	35
 CAPÍTULO 2. El Prerrenacimiento		39
1.	Entre el otoño de la Edad Media y los albores del humanismo	39
1.1.	Una época mal definida	39
1.2.	El otoño de la Edad Media	39
1.3.	Los albores del humanismo	41
1.4.	Contra la escolástica y el latín medieval	42
1.5.	Una nueva concepción moral e intelectual	43
1.6.	El Prerrenacimiento español	45
2.	La España del siglo XV: marco histórico y social	47
2.1.	Aspectos políticos	47
2.2.	La búsqueda de la unidad política y religiosa	48
2.3.	Aspectos económicos	48
3.	La literatura española en su contexto	49
3.1.	El mecenazgo	49
3.2.	Del manuscrito al impreso	49
4.	Las generaciones literarias	51
	Autores del reinado de Juan II y de Alfonso V	51
	Autores del reinado de Enrique IV y los Reyes Católicos	51
5.	La evolución de los géneros literarios	52
5.1.	La lírica tradicional castellana	52
5.2.	El romancero tradicional	54
	Romances inspirados en los mitos épicos	56
	Romances históricos y fronterizos	56
	Romances inspirados en los mitos caballerescos	56
	Romances líricos y novelescos	56

	Romances inspirados en la <i>Biblia</i> y en la antigüedad clásica . . .	57
5.3.	La poesía culta	58
5.4.	La prosa histórica y didáctica	61
	Prosa histórica	61
	Prosa didáctica	62
5.5.	La prosa de ficción	63
	La novela caballeresca y de aventuras	63
	La novela sentimental	63
5.6.	El teatro	64
5.7.	<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas	66
	<i>Bibliografía citada</i>	67
CAPÍTULO 3. El Renacimiento		71
1.	El Renacimiento y su época	71
1.1.	El concepto de Renacimiento	71
1.2.	El nuevo humanismo y las lenguas vernáculas	71
1.3.	Erasmismo y reforma	74
1.4.	Las guerras de religión y la contrarreforma	77
1.5.	El caballero y el cortesano	78
1.6.	El influjo italiano asimilado	79
1.7.	Hacia el ideal de belleza clásica	80
2.	El Renacimiento en España: marco histórico y social	82
2.1.	Etapas históricas	82
	Reinado de Carlos I (1517-1556)	82
	Reinado de Felipe II (1556-1598)	82
2.2.	Cambios sociopolíticos	83
2.3.	La edad conflictiva	84
3.	Literatura y sociedad	85
3.1.	El libro y su proyección	85
3.2.	La difusión de la literatura	86
3.3.	La literatura a lo divino	88
4.	Periodización y generaciones literarias	89
4.1.	Límites cronológicos	89
4.2.	Las generaciones literarias	89
	La generación de Garcilaso	90
	La generación de transición	90
	La generación de fray Luis y san Juan de la Cruz	90
	Última generación renacentista	91
5.	Evolución de los géneros literarios	91
5.1.	Poesía lírica	91
	Lírica culta en metros castellanos	91
	La lírica tradicional y el romancero	91
	La poesía italianista	92
5.2.	Poesía épica	94
5.3.	Obras ascéticas y místicas	96

5.4.	La prosa renacentista	98
	Diálogos y misceláneas	98
	La historia	99
5.5.	Los géneros narrativos	100
	La novela pastoril	100
	La novela morisca	102
	La novela italiana	102
	La novela bizantina	102
	La novela picaresca	103
5.6.	El género celestinesco	105
5.7.	Los géneros dramáticos	106
	El teatro religioso	106
	El teatro de influjo italiano	107
	El teatro clasicista	108
	Hacia la <i>comedia</i>	108
	<i>Bibliografía citada</i>	109
CAPÍTULO 4. El Barroco		113
1.	El Barroco en su época	113
1.1.	El concepto de Barroco	113
1.2.	El Barroco como concepto de época	114
1.3.	Fronteras cronológicas y geográficas	115
1.4.	La herencia renacentista, el agotamiento formal. El concepto de Manierismo	116
1.5.	Actitudes vitales del hombre barroco	118
1.6.	Los estilos literarios del Barroco	119
	Los conceptos	120
	El cultismo literario	122
	La incorporación del cultismo al teatro	123
2.	El siglo xvii en España: marco histórico y social	123
2.1.	Etapas históricas	123
	El pacifismo barroco	124
	La política austracista de Olivares	124
	El reinado de Carlos II: síntomas de recuperación	125
2.2.	Problemas económicos y conciencia de malestar	125
2.3.	Conflictos sociales y políticos	126
3.	Literatura y sociedad	127
3.1.	El libro y su mundo	127
3.2.	La difusión de la lírica: entre el manuscrito y el impreso	128
3.3.	El público de la <i>comedia</i>	129
4.	Periodización y generaciones literarias	129
4.1.	Delimitación cronológica	129
4.2.	Las generaciones literarias	130
	Supervivientes del siglo xvi	130
	Primera generación barroca	131

Segunda generación barroca	131
Tercera generación barroca	131
Generaciones de la segunda mitad del siglo	131
5. Evolución de los géneros literarios	131
5.1. Lírica y épica	131
Del <i>Romancero general</i> a los «romancerillos tardíos»	131
Del villancico tradicional a la letrilla culta	133
La lírica culta en metros castellanos	134
Poesía amorosa de carácter petrarquista	134
La inspiración horaciana	135
De la poesía sacra a la moral y metafísica	136
Poesía narrativa y descriptiva	137
Poesía burlesca y paródica	137
Poesía épica	138
5.2. La <i>comedia española</i> y otros géneros teatrales	138
Su formación	138
Caracteres de la comedia	140
Valor y sentido de la comedia	142
Variedades de la comedia	142
Piezas cómicas	143
Tragicomedias y dramas trágicos	143
Invenciones, comedias mitológicas, zarzuelas	144
Evolución de la comedia	144
Los géneros teatrales menores	146
5.3. Apogeo y desintegración de la novela	149
La novela corta italiana	150
La novela picaresca	151
El relato lucianesco	153
La novela pastoril	154
La novela bizantina	154
Último destello del género celestinesco: <i>La Dorotea</i>	155
5.4. Otros géneros en prosa	155
Prosa didáctica	155
Prosa histórica	156
Diálogos misceláneos	156
Textos costumbristas	157
<i>Bibliografía citada</i>	157
CAPÍTULO 5. El siglo XVIII	163
1. El siglo de las luces y sus manifestaciones ideológicas y artísticas	163
1.1. Una etapa expansiva	163
1.2. La Ilustración	164
1.3. El Despotismo Ilustrado	165
1.4. La <i>Enciclopedia</i>	165
1.5. La evolución de los estilos artísticos	166

Posbarroco	166
Rococó	167
Neoclasicismo	167
Prerromanticismo	168
1.6. La Ilustración española	169
2. -El siglo XVIII en España: marco histórico y social	170
2.1. Etapas históricas	170
Guerra de Sucesión y reinado de Felipe V (1700-1746)	170
Reinado de Fernando VI (1746-1759)	171
Reinado de Carlos III (1759-1788)	171
Reinado de Carlos IV (1788-1808)	172
2.2. Transformaciones sociales	172
2.3. El mundo de la educación y la cultura	174
3. Literatura y sociedad	175
3.1. El mundo del libro, el público lector y las bibliotecas	175
3.2. La censura	176
4. Periodos y grupos generacionales	177
4.1. Los límites cronológicos de las tendencias literarias	177
4.2. Las generaciones literarias	178
Entre el Barroco y la Ilustración	178
La generación ilustrada	178
Los últimos ilustrados	178
5. La evolución de los géneros literarios	179
5.1. La novela y otras ficciones	179
5.2. El ensayo. La polémica filosófica y literaria	180
5.3. La poesía	181
Poesía posbarroca	182
La poesía ilustrada y sus cenáculos	182
Las anacreónticas	182
Las odas ilustradas	183
La elegía	183
Poesía didáctica	184
La sátira y otras vetas menores	184
5.4. El teatro	185
Teatro posbarroco	185
Teatro popular de la segunda mitad del siglo	186
Formas menores del teatro popular	186
El teatro ilustrado	187
La tragedia neoclásica	187
La comedia neoclásica	188
<i>Bibliografía citada</i>	189
 CAPÍTULO 6. El Romanticismo	 193
1. El Romanticismo y su época	193
1.1. El concepto de Romanticismo	193

1.2.	Romanticismo e Ilustración	194
1.3.	Variantes y unidad del Romanticismo	195
1.4.	Sentimiento del pasado, nacionalismo, exotismo	196
1.5.	La angustia existencial, la estética del terror, el satanismo, el titanismo	197
1.6.	La ruptura de los moldes	198
1.7.	Límites cronológicos	199
2.	El Romanticismo en España: marco histórico y social	200
2.1.	Etapas históricas	200
	Guerra y revolución	200
	Reinado de Fernando VII	200
	La minoría de Isabel II y la década moderada	201
2.2.	Trasformaciones sociales	201
3.	Literatura y sociedad	202
3.1.	El público lector	202
3.2.	Las entregas y folletines	203
3.3.	La censura	204
3.4.	El mundo del libro y la situación del autor	204
4.	Cronología y generaciones literarias	205
4.1.	Límites y peculiaridades del Romanticismo español	205
4.2.	Generaciones literarias	207
	Generación de transición o del duque de Rivas y Martínez de la Rosa	207
	Generación romántica o de Larra y Espronceda	208
	Los últimos románticos	208
5.	Evolución de los géneros literarios	208
5.1.	La poesía lírica y narrativa	208
	Los moldes neoclásicos	208
	Ossión. Poemas históricos. Leyendas y orientales	209
	Canciones	210
	Poemas filosóficos	210
	El intimismo de la escuela nortea	211
	Tendencias menores	211
5.2.	El teatro	211
	El drama histórico	212
	La tragedia clásica	213
	La comedia de magia	213
	La comedia moratiniana	213
	La alta comedia	214
5.3.	La novela	214
	Géneros novelescos previos a la eclosión romántica	215
	La novela histórica	215
	La novela de aventuras	216
	La novela social	216
	Novelas costumbristas y prerrealistas	217
	El cuento	217
5.4.	El cuadro de costumbres	218

<i>Bibliografía citada</i>	219
CAPÍTULO 7. La época del Realismo	223
1. El Realismo y su época	223
1.1. El concepto de «realismo»	223
1.2. El realismo decimonónico	224
1.3. La aspiración a la objetividad y sus paradojas	225
1.4. La evolución hacia el Naturalismo	226
1.5. Límites cronológicos	227
2. El Realismo en España: marco histórico y social	228
2.1. Etapas históricas	228
El reinado de Isabel II. Hacia la revolución de 1868	228
El sexenio revolucionario	229
La restauración borbónica	229
2.2. Aspectos sociales y económicos: burguesía, proletariado, caciquismo	230
2.3. El problema religioso y la enseñanza	231
3. Literatura y sociedad	233
3.1. El público lector y la industria editorial	233
3.2. La censura	234
3.3. Situación de los escritores	234
4. Periodos literarios y generaciones	235
4.1. Etapas literarias	235
4.2. Generaciones y promociones literarias	236
Los últimos románticos	236
La generación del 68	236
Segunda generación realista o de Clarín	237
5. Evolución de los géneros literarios	237
5.1. La lírica	237
Pervivencias románticas	237
Campoamor y su poética del prosaísmo	238
El intimismo	238
Poesía de inspiración externa	240
5.2. El teatro	240
Evolución del drama histórico	240
La alta comedia	241
Ensayos de teatro realista	242
El teatro musical: la zarzuela y el género chico	242
5.3. Las formas narrativas entre el Romanticismo y el Realismo ..	244
La novela histórica y la leyenda	244
El folletín y la novela por entregas	244
El cuadro de costumbres	245
La novela de sucesos contemporáneos	245
5.4. Iniciación del Realismo	246
La novela de sucesos contemporáneos	246

	El realismo idealizante	246
	La novela de tesis	246
5.5.	De la plenitud de la novela realista-naturalista al Realismo es- piritualista	247
5.6.	Rasgos de la novela realista-naturalista	249
	<i>Bibliografía citada</i>	250
 CAPÍTULO 8. Fin de siglo		255
1.	La Generación de fin de siglo en su contexto artístico y cultural ...	255
1.1.	La crisis de fin de siglo	255
1.2.	La reacción intelectual: el irracionalismo	256
1.3.	La reacción estética	258
	Prerrafaelismo	259
	Parnasianismo	259
	Decadentismo	260
	Simbolismo	260
	Impresionismo	262
	Expresionismo	262
1.4.	La Generación de fin de siglo en el ámbito hispánico: Moder- nismo y Generación del 98	263
	El concepto de Modernismo	263
	El concepto de Generación del 98	264
1.5.	¿Modernismo frente a 98?	265
2.	El fin de siglo en España: marco histórico y social	266
2.1.	Historia política	266
	La última década del siglo XIX	266
	Después del Desastre	266
2.2.	El regeneracionismo	267
2.3.	Cambios sociales y económicos	268
2.4.	Cultura y educación	269
3.	Literatura y sociedad	269
3.1.	El público lector y la actividad editorial	269
3.2.	Las colecciones populares	270
3.3.	Situación de los escritores	271
4.	Periodización y generaciones literarias	272
4.1.	Límites cronológicos y etapas	272
4.2.	Las promociones finiseculares	272
	Los precursores	272
	Primera promoción finisecular	272
	Segunda promoción finisecular	273
	Los epígonos	273
5.	Evolución de los géneros literarios	273
5.1.	La lírica	273
	Los aledaños del Modernismo. Premodernismo. Poesía dialec- tal. Folclorismo	274

	Parnasianismo y exotismo	275
	Simbolismo e intimismo	276
	La poesía cívica. El castellanismo regeneracionista	277
	Hacia el expresionismo	277
5.2.	La novela	278
	Epígonos de la novela realista-naturalista	278
	La nueva forma de novelar	279
	La novela regeneracionista	279
	La <i>nivola</i> unamuniana	280
	Dos variantes de la novela impresionista	280
	Del decadentismo al expresionismo	282
5.3.	El ensayo	283
5.4.	El teatro	284
	Benavente y sus epígonos	285
	El teatro cómico: del sainete a la tragedia grotesca	285
	El teatro musical	286
	Teatro social	286
	Teatro poético	286
	Teatro simbolista	287
	Teatro expresionista: el esperpento	287
	<i>Bibliografía citada</i>	288
 CAPÍTULO 9. Novecentismo y Vanguardia		293
1.	El Novecentismo y la Vanguardia y su época	293
1.1.	Un movimiento puente: el Novecentismo	293
1.2.	El arte de Vanguardia	294
1.3.	Los ismos	295
1.4.	Ismos internacionales de mayor relieve	297
	El Futurismo	297
	El Cubismo	297
	El Dadaísmo	298
	El Surrealismo	298
1.5.	¿Hubo una Vanguardia española?	300
1.6.	Dos movimientos hispánicos	301
	El Ultraísmo	301
	El Creacionismo	302
1.7.	La literatura española: de la pureza a la revolución	302
1.8.	Valores de una época	303
2.	El Novecentismo y la Vanguardia en España: marco histórico y social	305
2.1.	Etapas históricas	305
	Hacia la descomposición del régimen (1915-1923)	305
	La dictadura (1923-1931)	306
	La segunda república (1931-1936)	307
	La guerra civil (1936-1939)	307

2.2.	Aspectos sociales	308
2.3.	Cultura y educación	309
3.	Literatura y sociedad	310
3.1.	El público lector	310
3.2.	La industria editorial	311
3.3.	La política del libro durante la república	312
3.4.	Situación económica de los autores	312
4.	Cronología y generaciones literarias	313
4.1.	Límites cronológicos y nómina del Novecentismo	313
4.2.	Los padres de la Vanguardia	314
4.3.	La generación de las Vanguardias: dificultades para el bautizo .	315
4.4.	Nómina de la generación de las Vanguardias	316
5.	Evolución de los géneros literarios	317
5.1.	La poesía	317
	La lírica novecentista	317
	La lírica de la generación de las Vanguardias	318
	Lírica posmodernista	319
	La poesía pura	320
	La lírica ultraísta y sus derivados	321
	La lírica de inspiración clásica	321
	Neopopularismo	322
	Entre la poesía pura y el neorromanticismo	322
	Lírica surrealista	323
	Poesía comprometida	323
5.2.	El ensayo literario	324
5.3.	La novela	325
	Novela intelectual	325
	El humorismo tradicional	326
	La novela erótica y el costumbrismo	326
	La novela regeneracionista	327
	La novela experimental	327
	El realismo convencional	328
	Realismo social	329
5.4.	El teatro	330
	La comedia benaventina y la herencia del género chico	330
	La vuelta del teatro poético	331
	Sublimación y estilización de la tragedia rural	331
	El drama lírico sentimental	332
	Teatro innovador y experimental	332
	El nuevo teatro de humor	333
	<i>Bibliografía citada</i>	333
CAPÍTULO 10. La posguerra		339
1.	Perfil de una época	339
1.1.	Raíces históricas de la creación literaria	339

1.2.	El existencialismo	341
1.3.	El arte comprometido	342
1.4.	Los nuevos realismos	343
1.5.	La herencia de las Vanguardias y las artes industriales	345
2.	La posguerra española	346
2.1.	Situación política y etapas	346
	La España autárquica	346
	Aceptación internacional y primeras medidas liberalizadoras	347
	El desarrollismo	347
2.2.	Los mitos del franquismo. El papel de la Iglesia	348
3.	Literatura y sociedad	349
3.1.	El largo camino hacia la libertad	349
3.2.	La censura	350
3.3.	La educación y su eco político	351
3.4.	La literatura y su público	352
4.	Periodización y generaciones literarias	354
4.1.	Etapas	354
	Los años cuarenta	354
	Década de 1950	354
	Década de 1960	355
	1968-1975: El antirrealismo	355
4.2.	Generaciones y promociones literarias	355
	Promoción de los cuarenta	356
	Promoción de los cincuenta	356
	Promoción de los sesenta	357
	Promoción del 68	357
5.	Evolución de los géneros literarios	358
5.1.	La novela	358
	La narrativa del exilio	358
	Realismo convencional	359
	Tremendismo	359
	Realismo existencial	360
	Realismo social: objetivismo y realismo crítico	361
	Otras manifestaciones narrativas de los años cincuenta	363
	La novela experimental	364
5.2.	La poesía	366
	La poesía del exilio	366
	Del garcilasismo a la poesía arraigada	367
	La poesía existencial y el compromiso poético	367
	El grupo «Cántico»	368
	Postismo	369
	Poesía social	369
	El grupo poético de los cincuenta	370
	Nuevas tendencias	372
5.3.	El teatro	374
	El teatro del exilio	374
	El teatro de la autarquía	374

La comedia de evasión	375
La tragedia existencial y el drama social	375
Hacia el expresionismo	377
Dramaturgos y comediógrafos de éxito comercial	377
Teatro subterráneo	378
<i>Bibliografía citada</i>	379
CAPÍTULO 11. Apuntes sobre la época contemporánea	383
1. Perfil de una época	383
1.1. El entorno político	383
1.2. El arte de la posmodernidad	385
1.3. La literatura y su público	386
2. Evolución de los géneros literarios	387
2.1. La vuelta a la narratividad	387
2.2. Situación del teatro	391
2.3. Variedades de la lírica	395
<i>Bibliografía citada</i>	397