

Rüdiger Vogt

Gegenkulturelle Schreibweisen über Sexualität

Textstrukturen und soziale Praxis in Leserbriefen

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Einleitung | 7 |
| 2. Texte als Ausdrucksformen von Mustern: Funktionen und Strukturen von Leserbriefen | 19 |
| 2.1. Der kategoriale Rahmen: Zum Begriff des Textmusters | 19 |
| 2.2. Der Leserbrief: Ein argumentatives Textmuster | 25 |
| 2.3. Themenkonstitution in Leserbriefen | 34 |
| 2.3.1. Das Thema von Leserbriefen | 34 |
| 2.3.2. Formen der Themenkonstitution in Leserbriefen: Einführung des Themas, Textverweils und Texterwähnung | 37 |
| 2.4. Strukturmuster von Leserbriefen | 45 |
| 2.4.1. Negative Kommentierungen | 46 |
| 2.4.2. Positive Kommentierungen | 53 |
| 2.4.3. Ergänzungen | 55 |
| 2.4.4. Korrekturen | 59 |
| 2.4.5. Ein poetisches Strukturmuster; Bedeutung und Sinn von Texten | 61 |
| 2.5. Das Textmuster Leserbrief: Ein Resümee | 63 |
| 3. Texte als Ausdrucksformen sozialer Praxis: Konnotationen von Leserbriefen | 67 |
| 3.1. Der kategoriale Rahmen: Zum Begriff der Konnotation | 67 |
| 3.2. Leserbriefkommunikation als soziale Praxis: Hegemonial- und gegenkulturelle Teilöffentlichkeiten | 74 |
| 3.3. Die Präsentation der Leserbriefrubrik | 87 |
| 3.3.1. Gestaltung der Leserbriefrubriken | 88 |
| 3.3.2. Modalitäten der Veröffentlichung von Leserbriefen | 91 |
| 3.3.3. Thematische Profile der Leserbriefrubriken | 96 |
| 3.3.4. Zusammenfassung | 99 |
| 3.4. Strukturierung des politischen Raums: Ideologische Schreibweisen | 100 |
| 3.4.1. Zur Rekonstruktion von Ideologischen Schreibweisen | 102 |
| 3.4.2. Ideologische Schreibweisen im FAZ-Teilkorpus | 113 |
| 3.4.3. Ideologische Schreibweisen im FR-Teilkorpus | 116 |
| 3.4.4. Ideologische Schreibweisen im OV-Teilkorpus | 119 |
| 3.4.5. Ideologische Schreibweisen im TAZ-Teilkorpus | 121 |
| 3.4.6. Zusammenfassung | 127 |
| 3.5. Strukturierung des sozialen Raums: Indikatoren für soziale Beziehungen in Leserbriefen | 129 |
| 3.5.1. Der schreibende Leser | 130 |
| 3.5.2. Personalpronomingebrauch I: Personalpronomina der ersten Person | 134 |

| | |
|--|-----|
| 3.5.3. Eröffnungs- und Schlußformeln | 144 |
| 3.5.4. Personalpronomingebrauch II: Anredepronomina | 149 |
| 3.5.5. Zusammenfassung | 156 |
| 3.6. Ergebnisse der Konnotationsanalyse | 158 |
| 4. Texte im Diskurs: Eine gegenkulturelle Leserbriefdebatte | 162 |
| 4.1. Der kategoriale Rahmen: Zum Begriff des Diskurses | 163 |
| 4.2. Die "Sexismus-Debatte" in der TAZ: Überblick, Klassifikation und begrifflicher Rahmen | 171 |
| 4.2.1. Die Bezugsartikel der "Sexismus-Debatte" | 173 |
| 4.2.2. Die Leserbriefe der "Sexismus-Debatte" | 175 |
| 4.2.3. Klassifikatorische Aspekte der Leserbriefdebatte | 185 |
| 4.2.4. Die Sexismus-Debatte: Zwei soziale Konflikte | 186 |
| 4.2.5. Das weitere Vorgehen | 190 |
| 4.3. Die Sexismus-Debatte als Form gegenkultureller Praxis: Eine Konnotationsanalyse der Texte des Korpus II | 190 |
| 4.3.1. Die Leserbriefpräsentation | 191 |
| 4.3.3. Strukturierung des politischen Raums: Ideologische Schreibweisen | 194 |
| 4.3.4. Strukturierung des sozialen Raums: Autorinformationen, Personal- pronomina, Eröffnungs- und Schlußformeln, Anredepronomina | 198 |
| 4.3.4. Zusammenfassung | 204 |
| 4.4. Das Provokationspotential des Gailer-Artikels | 205 |
| 4.4.1. Lesarten des Gailer-Artikels | 208 |
| 4.4.2. Was ist am Gailer-Artikel "pornographisch"? | 211 |
| 4.4.3. Was ist am Bezugsartikel "sexistisch"? | 214 |
| 4.4.4. Verletzt der Gailer-Artikel ein Tabu der links-alternativen Gegen- kultur? | 222 |
| 4.4.5. Zusammenfassung | 227 |
| 4.5. Diskurspositionen und -strategien im normativen Konflikt: "Frauenpower" gegen "Männersolidarität" | 228 |
| 4.5.1. "Schluß mit dem Sexismus in der TAZ": Positionen und Strategien der "Frauenpower" | 230 |
| 4.5.2. "Emanzipation durch Verdrängung - das ist wohl unmöglich!" Positionen und Strategien der "Männersolidarität" | 243 |
| 4.5.3. Zur Dynamik der Debatte | 254 |
| 4.6. Das Ende des Diskurses? | 258 |
| 5. Schluß | 261 |
| Literaturverzeichnis | 264 |
| Register | 273 |
| Anhang | 277 |
| Inhalt des Anhangs | 278 |