FRÉDÉRIC TINGUELY

L'ÉCRITURE DU LEVANT À LA RENAISSANCE

ENQUÊTE SUR LES VOYAGEURS FRANÇAIS DANS L'EMPIRE DE SOLIMAN LE MAGNIFIQUE

LIBRAIRIE DROZ S.A.
11, rue Massot
GENÈVE
2000

TABLE DES MATIÈRES

OUVERTURE 11

PREMIÈRE PARTIE

D'UN TEXTE L'AUTRE 27

CHAPITRE PREMIER

PÈLERINAGES ET PÉRÉGRINATIONS 31
- VENISE RÉORIENTÉE 36
- JÉRUSALEM DÉCENTRÉE 42
- RÉFORME ET PÈLERINAGE 48
- UN CURIEUX PÈLERIN 54
- BROUILLAGE PARATEXTUEL 59
- UN ITINÉRAIRE PROBLÉMATIQUE 65

CHAPITRE II

RECONNAISSANCES 71
- L'OMBRE DU MONT ATHOS 73
- BELON STRATÈGE 77
- RENVERSEMENTS 88
- CONSTANTINOPLE AU PLURIEL 97
- CATABASE 107

CHAPITRE III

L'ÉCRITURE DU *TOPOS* 113
- TOPOGRAPHIES 115
- *VARIETAS* ET STRUCTURE 118
- NAISSANCE D'UNE TOPIQUE: CONSTANTINOPLE OTTOMANE 125

LOCUS COMMUNISSIMUS 134
STOCKAGE ET MISE EN ORDRE 140
DOSSIER ICONOGRAPHIQUE ..... après la page 144

DEUXIÈME PARTIE

LE TEXTE ET L'AUTRE 147

CHAPITRE IV

AUTOPSIES 153
OPACITÉS 155
L'ŒIL MOUVANT 164
PALINOPSIES 180

CHAPITRE V

ANALOGIES 189
DIFFÉRENTES SIMILITUDES 190
DISTANCIATIONS 198
ZOOMORPHISMES 203
NEUTRALITÉ ET NEUTRALISATION:
LE CAS POSTEL 209
ANALOGIE ET CONCORDE 215

CHAPITRE VI

PAROLES DE TURC 225
L'EMPIRE DU SILENCE 226
LE BRUIT ET LE CHARME 233
PAROLES GELÉES 244
L'«INSTRUCTION» DE POSTEL 253

ÉPILOGUE 261
APPENDICE 265
ITINÉRAIRES 265
BIBLIOGRAPHIE 271
INDEX 289