

Caroline Eades

**Le cinéma
post-colonial français**

ART

Conseillère éditoriale : Françoise Puaux

ÉDITIONS DU CERF

29, bd La Tour-Maubourg, 75340 Paris Cedex 07

ÉDITIONS CORLET

Route de Vire, 14110 Condé-sur-Noireau

2006

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
Chapitre I – Histoire et Fiction	19
I. Histoire et histoires : du présent au passé	21
II. Le regard-témoin : le refus du documentaire	38
III. La représentation des médias	47
IV. Figures et événements historiques	63
V. La construction d'un temps	86
Chapitre II – L'héritage des images coloniales	103
I. Les images fixes	105
II. La représentation de l'espace colonial	122
III. L'imaginaire de l'espace colonial	155
IV. La déstructuration de la colonie	171
Chapitre III – Du mélodrame colonial au drame post-colonial	205
I. Les autorités en défaut	206
II. Les féminins pluriels	245
III. Mère, Père, Patrie	269
IV. Hors de l'Histoire'	289
Chapitre IV – L'Empire glottophage	309
I. La langue étrangère	313
II. La révolte du colonisé	326
III. La « prétention universaliste » du colonisateur	335
IV. Le sens des mots	352
V. La présence des acteurs	377
Conclusion	385
Filmographie	401
Bibliographie	409