

LA MONTAGNE ET SES IMAGES

du peintre d'Akrésilas
à Thomas Cole

Paris
Éditions du C.T.H.S.
1991

TABLE DES MATIÈRES

Léon PRESSOUYRE. — <i>Préface</i>	7
Anne NERCESSIAN. — <i>L'image de la montagne dans la mythologie grecque</i>	11
Michel TARPIN. — <i>La négation des Alpes dans l'imaginaire romain</i>	29
Dominique GOGUEY. — <i>Les Romains et la montagne : rôle du relief dans la perception du paysage</i>	43
Noëlle MIETTON-GÉROUDET. — <i>La représentation des Alpes dans l'Histoire Naturelle de Pline l'Ancien</i>	53
Joël LE GALL. — <i>Quelques représentations de la montagne dans l'Antiquité tardive</i>	71
Sylvie de TURCKHEIM-PEY. — <i>Mons in nummis</i>	77
Chantal LYARD. — <i>La montagne dans la peinture chinoise</i>	89
Laurence MEIFFRET. — <i>L'ermitte et la montagne dans l'art médiéval, XIII^e-XVI^e siècles</i>	107
Regina DURIGHELLO. — <i>La montagne dans la peinture vénitienne</i>	153
Walter S. GIBSON. — <i>La glorification de la montagne : le paysage alpestre dans l'art de Pieter Bruegel l'Ancien</i>	177
Danielle LECOQ. — <i>Le passage des Alpes au Moyen Age</i>	201
Monique PELLETIER. — <i>Stratégies et passages à travers les cartes françaises du Dauphiné du XVIII^e siècle</i>	245
Ian COWBURN. — <i>L'image et le passage : un exemple, le col Saint-Théodule, 3 322 m, et son histoire à travers les âges</i>	263

Anne WEIGEL. — <i>La représentation de la montagne dans le Theatrum Sabaudiae (1682)</i>	285
Madeleine PINAULT. — <i>Les dessins préparatoires aux planches des Tableaux topographiques ou Voyage pittoresque de la Suisse de Laborde et Zurlauben</i>	305
Philippe GRANDCHAMP. — <i>J.-B. Raymond et la première tentative de cartographie géologique du mont Blanc et des régions avoisinantes</i>	323
Marius HUDRY. — <i>L'idée de la montagne dans un village savoyard des années 1920</i>	345
Barbara NOVAK. — <i>De l'iconographie de la montagne américaine</i> ..	355
Ellwood C. PARRY III. — <i>La montagne dans l'imaginaire de Thomas Cole</i>	383
Philippe PINCHEMEL. — <i>Postface</i>	417