

EMMANUEL RUBIO

LES PHILOSOPHIES
D'ANDRÉ BRETON
(1924-1941)

*Ouvrage publié avec le concours de l'UMR 7171
Écritures de la modernité
Université Paris III Sorbonne nouvelle/CNRS*

L'AGE D'HOMME

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
I. PSYCHIATRIE ET IDÉALISME SUBJECTIF : LE <i>MANIFESTE</i> ET SES ENVIRONS (1924)	27
I LA PSYCHIATRIE ET LE MONDE IMAGINAIRE	27
A) L'hystérie : vers une théorie de l'expression (1916-1924)	29
Charcot – Bernheim et le merveilleux de la Salpêtrière	29
Babinski et le démembrement de l'hystérie	31
Freud, et l'écriture automatique	34
B) L'Automatisme et la psychiatrie classique	36
Psychiatrie et Psychanalyse	36
Automatisme contre refoulement	38
Les conditions de l'automatisme - La démence précoce	44
Dépersonnalisation et personnalités multiples	47
C) Pour une conception positive de l'automatisme	51
Le bouleversement littéraire	51
Myers ou Freud	52
II LA QUESTION DU RÉEL ET L'INVESTISSEMENT PHILOSOPHIQUE	57
A) La question du réel	57
Vers une confusion entre réel et imaginaire	57
Hallucination et réel	62
B) L'idéalisme à l'œuvre	65
Scepticisme - idéalisme, Pascal - Berkeley	65
Hume et la croyance	69
C) L'idéalisme post-kantien	72
Kant et le monde merveilleux des noumènes	73
Fichte et l'héritage fin de siècle : l'égoïsme spéculatif (1916-1924)	77
Lectures de Fichte (1924-1933)	80
Fichte et Novalis : le romantisme allemand (1924-1933)	85
Hegel et la question de l'image	88
D) Les pouvoirs du langage	94
De l'imagination à l'image	94
Un nominalisme paradoxal	97
Des antécédents ?	104

2. VERS UN HÉGÉLIANO-MARXISME CONSÉQUENT (1925-1929)	109
I LA POLITIQUE ET L'ÉVOLUTION VERS LA DIALECTIQUE	109
A) Le choix de l'efficacité	111
Vive donc Lénine	111
De la séparation des plans à la dénonciation de l'antinomie fondamentale	115
B) <i>Légitime Défense</i> : pour une médiation hégélienne (1926)	120
Vers le (matérialisme) historique ?	120
L'« Etre un » et l'hétérogénéité à l'œuvre	122
Le devenir dialectique	125
II NADJA ET LA PASSION HÉGÉLIENNE (1927)	129
A) Le trouble de l'ordre kantien	130
Le temps détraqué et le théâtre universel	130
La Psychanalyse révoquée	134
De Chirico, Schopenhauer et le dépassement de la perspective kantienne	137
B) Pour quel idéalisme ?	143
Idéalisme subjectif ou objectif	143
L'épreuve ou la quête de la liberté	149
La passion et le devenir hégélien	153
C) Breton / De Chirico, Hegel / Nietzsche	155
III LE <i>SECOND MANIFESTE</i> ET LE PASSAGE DE HEGEL VERS MARX (1929)	165
A) Le versant occultiste	165
Présences occultes (1920-1929)	165
Le <i>Second Manifeste</i> et l'occultisme	170
Dialogue avec le Grand Jeu et André Rolland de Renévill	175
B) Du point suprême au marxisme	180
Le point suprême et ses contextes multiples	180
Breton / Bataille, Hegel / Nietzsche	184
La justification de l'engagement social : Hegel, Feuerbach, Marx	192
C) La Psychanalyse	203
La critique freudienne des idées	203
Le concept de sublimation et le merveilleux en péril	207

3. LES VASES COMMUNICANTS : LA CONSTITUTION D'UN SYSTÈME FREUDO-MARXISTE ? (1932)	215
I POUR UNE THÉORIE DU RÊVE	218
A) Révision des théories existantes	218
Freud et la tradition psycho-philosophique	218
La relecture léniniste	221
B) Pour une conception matérialiste du rêve	224
La critique de Freud	224
Le matérialisme	227
C) Pour une conception dialectique du rêve	233
Espace, temps, causalité : de la logique formelle à la dialectique	233
La critique de Freud (suite)	234
Une théorie matérialiste-dialectique	237
D) La conception hégélienne du rêve	242
Le rêve et le retour vers l'essence de la subjectivité	242
La sphère du sentiment et la magie selon Hegel	244
Au centre du monde : la part du romantisme	248
Mesmer et le magnétisme animal	253
II DU RÊVE À LA VEILLE ET AU HASARD OBJECTIF	259
A) À l'épreuve de la veille	259
Veille : le travail et la fonction du rêve	259
Le rêve éveillé et la double structure argumentative	262
B) Pour un équilibre subjectivité / objectivité	266
la balance dialectique sujet / objet et le péril d'une hypertrophie de la subjectivité	266
L'autre excès : la méconnaissance du sujet	268
La dialectique théorie / pratique et la défense de la psychanalyse	271
Ambiguïtés dans l'intégration du sujet	275
C) Le hasard objectif	278
Des deux nécessités et de leur interprétation : de la théorie à la pratique	278
Dialogue avec Engels	283
La résolution freudo-marxiste – vers <i>L'Amour fou</i>	290
Hegel et le retour à l'essence : la pente idéaliste du hasard objectif	295

4. LA PHILOSOPHIE DE LA NATURE ET LA LUMIÈRE DE L'AMOUR FOU (1932-1941)	301
I NATURE ET ESTHÉTIQUE	301
A) L'Image et la nature	303
« L'Union Libre » et le statut de l'image (1931)	303
Image et nature dans <i>Les Vases communicants</i> : intervention de Hegel (1932)	306
B) L'Artiste et la nature : « Picasso dans son élément » (1933)	311
Présence de la <i>Philosophie de la nature</i>	311
<i>Philosophie de la nature et Esthétique</i>	314
De l'œuvre à l'acte créateur : assimilation et instinct plastique	317
Une réponse à <i>Documents</i> ? Des vertus de la dialectique	320
II LA NATURE DANS L'AMOUR FOU (1933-1937)	327
A) Nature et poétique (1932-1934)	327
La poétique du cristal	327
Détermination / Indétermination et beauté convulsive	331
B) Au cœur de la nature (1936)	333
De la théorie au paysage : retour de structure	333
Philosophie de la nature et science dialectique	339
C) Nature et inconscient	348
De la nature providentielle à la nature-inconscient	348
Hegel et la philosophie de la nature romantique	353
Nature et psychanalyse	356
Les deux versants complémentaires du paysage naturel : amour et révolution (1936 / 1938)	361
III L'AMOUR FOU, LA FEMME OU LA PIERRE D'ANGLE	365
A) L'amour	365
Hegel et le rapport des sexes	366
Alexandre Kojève et Jean Wahl : Hegel, un « romantique » ?	371
Feuerbach / Engels et l'éloge de l'amour	380
De Feuerbach à Freud	390
B) La femme ou la pierre d'angle	399
Feuerbach et le passage de la trouvaille à la rencontre	399
La femme et la nature : le fond romantique allemand	406
Amour et ésotérisme	413

5. L'ESTHÉTIQUE HÉGÉLIENNE ET L'HUMOUR NOIR (1932-1941)	421
I L'APPROCHE HÉGÉLIENNE DE LA POÉSIE ET DE L'ESTHÉTIQUE (1932-1935)	423
A) Nature de la poésie	423
Prose / poésie selon l' <i>Esthétique</i>	423
La poésie, l'histoire et l'éloquence	426
B) Histoire de la poésie	428
Avant <i>Misère de la poésie</i> : pour un déterminisme poétique	428
<i>Misère de la poésie</i> et les enjeux de l'histoire.	430
C) L' <i>Esthétique</i> hégélienne et l'échelle des arts	433
D) Le contrepoint freudo-marxiste	440
Structure - superstructure	443
De la théorie du reflet à l'émancipation de la psychanalyse	448
II L'HUMOUR NOIR (1932-1941)	457
A) De l' <i>Esthétique</i> hégélienne à la définition de l'humour	457
<i>Misère de la poésie</i> et le mouvement vers l'humour noir (1932)	457
Un nouveau chapitre de l' <i>Esthétique</i> : entre humour et hasard objectifs (1935)	460
De l'humour objectif à l'humour noir	464
Pour un nouveau rapport dialectique	472
Nietzsche et l'humour noir	476
B) Révolte et psychanalyse	483
De la révolte à la psychanalyse	483
De la théorie des exceptions à l'émergence d'une autre formule	487
Deux approches du surmoi ?	491
Humour et rapport à autrui	496
L'idéal du moi, pour une conception positive de l'imaginaire	500
III VERS LA POÉTIQUE DU MYTHE (1935-1941)	504
La poétique du symbole	504
Mythe et politique : <i>Contre-Attaque</i>	506
De la sociologie religieuse à la psychologie des masses	511
La tentation de l'inconscient collectif et la lecture occultiste du mythe	515
CONCLUSION	521
BIBLIOGRAPHIE	541
INDEX	548