

Philip Robinson (éd.)

Beaumarchais: homme de lettres, homme de société



PETER LANG

Oxford • Bern • Berlin • Bruxelles • Frankfurt a.M. • New York • Wien

Table des Matières

PHILIP ROBINSON	
Avant-propos	7

RENE POMEAU	
Introduction	9

1^{ère} Partie: Engagement social

GEORGES BÉRUBÉ	
Beaumarchais contre Goetzman ou l'apprenti Figaro	15

GREGORY S. BROWN	
Beaumarchais and the Society of Dramatic Authors in Cultural History and Historiography	29

MARK DARLOW	
Beaumarchais, Framery and the Society of Dramatic Authors	39

BEATRICE DIDIER	
L'écriture autobiographique au bout des fusils	57

WILLIAM HOWARTH	
Beaumarchais homme de théâtre et la Révolution Française	69

GERARD KAHN	
Figaro et la Bastille	91

GUNNAR VON PROSCHWITZ	
Beaumarchais et l'Angleterre	107

2^{ème} Partie: Pratique littéraire et théâtrale

KATHERINE ASTBURY	
Beaumarchais, his early plays and the moral tale of the period	121

GABRIEL CONESA Beaumarchais et la tradition comique	133
DEREK CONNON Prima le parole, poi la musica: operatic theory and operatic practice	147
SIMON DAVIES Réflexions sur les comédies de Beaumarchais et sur <i>Jacques le fataliste</i> de Diderot	163
RICHARD FRANCIS La ruse féminine dans le théâtre de Beaumarchais	177
VIOLAINE GERAUD Beaumarchais et la tentation de l'esprit: caractères et 'archiéthos'	191
JACQUELINE WAEBER Beaumarchais et Rousseau: sur quelques aspects du renouveau de la pantomime et de l'avènement du mélodrame	205
 <i>3^{ème} Partie: Etudes de pièces</i>	
GEORGE EVANS <i>Le Barbier de Séville</i> : gaiety and folly	227
JOHN GOLDER A pirate's maps and an artist's etchings: speculations on some early pictorial evidence of <i>Le Mariage de Figaro</i> in performance	237
ELIZABETH LAVEZZI Métaphore et modèle de la chasse dans <i>La Folle Journée</i>	267
PHILIP ROBINSON <i>Le Mariage de Figaro</i> et les séries parodiques	281
Note sur les auteurs	295