

PASCAL DUPUY

*Face à la Révolution et l'Empire*  
CARICATURES ANGLAISES  
(1789-1815)

Collections du musée Carnavalet

# Sommaire

.I. DU « CAPRICE D'ARTISTE » À L'ÂGE D'OR DE LA CARICATURE POLITIQUE	15
Naissance et origine de la caricature en Europe	15
Le développement de la caricature politique en Angleterre	17
.II. PRODUCTION, DIFFUSION ET RÉCEPTION DES CARICATURES ANGLAISES	24
Le regard des voyageurs	24
Un public mélangé	27
Une diffusion plurielle	29
Un public avide de satires destructives	33
Des artistes	35
.III. PRESSE ET CARICATURES EN EUROPE	44
La liberté de la presse, une tradition anglaise	44
Journaux et caricatures : des productions parallèles	45
La caricature, miroir et alliée de la presse	46
L'entreprise du <i>London und Paris</i>	47
Adaptations et traductions	51

.IV. LA FRANCE, LA RÉVOLUTION, NAPOLÉON ET LES CARICATURES ANGLAISES	58
Les archétypes prérévolutionnaires	58
Le Français révolutionnaire	61
La Révolution française vue par les caricatures. De l'hommage à la crainte	67
La peur de l'invasion. Les caricatures entre parodie et propagande	74
Little Boney	78
CATALOGUE RAISONNÉ	87
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	183
INDEX	186
ANNEXE	190