LA MUSIQUE FACE AU SYSTÈME DES ARTS

OU LES VISSICITUDES DE L'IMITATION AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Musicologies

Sous la direction de
Marie-Pauline Martin et Chiara Savettieri

Ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre,
de l'Insitut National d'Histoire de l'art,
du Centre Allemand d'Histoire de l'Art
et de l'Université de Pise

VRIN

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE
par Andreas BEYER 7

INTRODUCTION : La muse et le rossignol
par Marie-Pauline MARTIN 9

PREMIÈRE PARTIE
DE L'OBJET AU RÉFÉRENT : LA MUSIQUE COMME PARTIE DU SYSTÈME DES BEAUX-ARTS

Entre arts libéraux et beaux-arts : le *Cabinet des beaux Arts* de Charles Perrault (1690) et la fortune disciplinaire de la musique
par Théodora PSYCHOYOU 29

Jean-Baptiste Dubos : l'esthétique de l'acteur entre musique et geste
par Maddalena MAZZOCUT-MIS 45

Denis Diderot : le système des arts comme système des sens
par Giuseppe DI LIBERTI 57

Voir, entendre et éprouver la morale républicaine : l'émulation des sens dans la fête révolutionnaire
par Marie-Pauline MARTIN 67

DEUXIÈME PARTIE
DU RÉFÉRENT AU MODÈLE : LA MUSIQUE EXEMPLAIRE

La dynamique d'une théorie : la musique et l'ébauche d'un système des arts dans les *Réflexions* de l'abbé Dubos
par Élisabeth LAVEZZI 81

Denis Diderot : la musique et les autres arts
par Enrico FUBINI 91

Le chant chez Jean-Jacques Rousseau : critère d'une esthétique tacite
par Philip ROBINSON 99

De l'imitation avant toute chose dans l'*Essai sur le perfectionnement des beaux-arts* de Jacques-Antoine de Révéroni Saint-Cyr
par Jean-François COZ 109

TROISIÈME PARTIE

LE LANGAGE PITTORESQUE DE LA MUSIQUE : FORTUNE D'UN PRÉSUPPOSÉ AU XVIIIe SIÈCLE

« La musique peint » : significations et conséquences d'une métaphore dans l'esthétique des Lumières
par Victoria LLORT LLOPART 123

L'union des arts au sein de la tragédie lyrique : du rationalisme de Charles Batteux au sensualisme de Michel-Paul-Guy de Chabanon
par Ghyslaine GUERTIN 139

« Tout art d'imitation est fondé sur un mensonge » : musique comme symptôme, musique comme signe dans la théorie musicale française (1745-1785)
par Marian HOBSON 151

Ut pictura musica : la métamorphose romantique d'une ancienne métaphore
par Emmanuel REIBEL 161

QUATRIÈME PARTIE

L'IMITATION DE LA MUSIQUE À L'ÉPREUVE DE LA SCÈNE

Musique imitative et discours de l'imitation : réflexions sur un écart
par Michel NOIRAY 173

Mimèsis et représentation de la nature dans quelques livrets d'opéras de Jean-Philippe Rameau
par Béatrice DIDIER 181

Le concept d'imitation selon Michel-Paul-Guy de Chabanon et son application à la tragédie lyrique *Sabinus*
par Cécile CHAMPONNOIS 189

« Aujourd'hui, entendre exécuter un ballet, c'est être au Salon de peinture ». La danse et la question de l'imitation, entre 1770 et 1810
par Alexandre DRATWICKI 199

CINQUIÈME PARTIE

LE GÉNIE MUSICAL ET LA POÉTIQUE DE LA PEINTURE

Critiquer Jean-Jacques Rousseau : Michel-François Dandré-Bardon, la musique et le parangon des arts
par Laëtitia PIERRE 213

Contre l'harmonie des couleurs : le comte de Caylus, Jacques-Fabien Gautier d'Agoty et le retour à l'ordre dans le coloris
par Ulrike BOSKAMP 225

Ornement, représentation et crise du modèle au XVIIIe siècle : la musique au secours de l'imitation
par Frédéric DASSAS 243

Le modèle musical en faveur de l'art du Caravage : l'« idéal » pictural selon François-Jean de Chastellux
par Chiara SAVETTIERI 253

SIXIÈME PARTIE

UNE ESTHÉTIQUE EUROPÉENNE : LA MUSIQUE ET LE SYSTÈME DES ARTS D'IMITATION DANS L'ANGLETERRE ET L'ALLEMAGNE DES LUMIÈRES

Au-delà des règles : Thomas Gainsborough, l'imaginaire de la musique et la réforme de la peinture britannique au XVIIIe siècle
par Jan BLANC 271

La beauté du rapport : principes du beau musical chez Francis Hutcheson et Denis Diderot
par Maria SEMI 289

La musique, cette grande absente : le système des arts dans le *Laocoon* de Gotthold Ephraim Lessing
par Lorenzo LATTANZI 299

Musique et sensibilité chez Johann Georg Sulzer : une théorie de l'impact musical dans son contexte européen
par Élisabeth DÉCULTOT 315

REMERCIEMENTS 327

BIOGRAPHIE DES AUTEURS 329

INDEX 337

TABLE DES MATIÈRES 343