

Christine PELTRE

# L'ÉCOLE DE METZ

1834 ~ 1870

Préface de

Bernard Dorival

Professeur émérite à l'Université de Paris-Sorbonne

Ouvrage publié avec le concours de  
la Banque Populaire de Lorraine

Editions Serpenoise Presses Universitaires de Nancy

# Table des matières

- 5 **Préface**
- 7 **Introduction**

## **Histoire d'un mouvement artistique (1814-1870)**

- 10 **Un éveil progressif (1814-1834)**
- 11 « La faible voix des arts »
- 13 La création des écoles de dessin (1814) et de peinture (1820)
- 16 La renaissance de l'Académie de Metz (1819)
- 17 **Les années fécondes (1834-1870)**
- 19 La Société des Amis des Arts (1834)
- 20 Eugène Gandar et l'Union des Arts (1850-1852)
- 23 L'Exposition Universelle de 1861

## **« Ces Messieurs de l'Ecole de Metz »**

- 29 **Rencontres et influences**
- 29 Le séjour parisien
- 30 L'atelier de Maréchal
- 33 Les voyages
- 37 **La carrière**
- 37 Les expositions. Le Salon
- 41 L'enseignement
- 44 L'« industrie artistique »
- 45 **La vie quotidienne**
- 45 Le milieu artistique
- 48 La retraite rustique
- 53 Les artistes et la cité

## **L'œuvre**

- 57 **L'illustration du pays messin**
- 58 Les dessins de Migette
- 61 Le paysage
- 65 L'histoire de la cité

69	<b>Les échos du Romantisme</b>
69	L'influence de Delacroix
73	Le goût du Moyen Age
79	L'exotisme
84	Le succès des Bohémiens
89	<b>« Littéraire, mystique et allemande » ?</b>
89	L'ouverture sur l'Allemagne
94	Le « sentiment moral »
99	Le réalisme messin
107	<b>Conclusion</b>
109	<b>Dictionnaire des principaux artistes</b>
113	<b>Table des planches</b>
115	<b>Index</b>
117	<b>Bibliographie sommaire</b>