

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
PARTIE I. UNE SCIENCE DE L'EXPRESSION ARCHITECTURALE. ANALOGIES ET SYMPATHIE	19
Chapitre 1. Vers une psychologie de l'architecture	25
25 La Grammaire des arts du dessin de Charles Blanc : esthétique pratique ou science du beau ?	
34 Des « signes inconditionnels » : abstraction géométrique et analogies physiologiques	
44 Une approche psychologique. Sympathie et influence	
Chapitre 2. Une science positive au service du sentiment	59
61 Autour de la réforme de 1863 : l'esthétique, entre théorie et histoire	
76 La RGATP comme lieu d'enseignement de l'esthétique	
67 Les branches de l'esthétique scientifique : sciences historiques et sciences exactes	
82 Physiologie, harmonies, rythmes et vibrations : connotations sociales	
PARTIE II. UNE ESTHÉTIQUE DU MOUVEMENT ET DE LA SUGGESTION. 1890-1930	87
Chapitre 3. Évolutionnisme et théories de l'influence. De Labrouste à Provensal	97
100 L'esthétique architecturale. De la philosophie aux sciences de la vie	
103 Penser l'influence des milieux. Transformisme ou évolutionnisme	
108 De l'expression aux harmonies	
Chapitre 4. Analogies et suggestion : Le Cours d'architecture de Gustave Umbdenstock	115
119 Sciences expérimentales et physiologie sociale	
124 Le corps comme appareil récepteur. « Analogies hertziennes »	
130 Inventorier les effets suggestifs	
147 Une esthétique des foules pour l'âge de la machine	
PARTIE III. ESTHÉTIQUE UNIVERSITAIRE ET RATIONALISATION PERCEPTIVE. 1920-1950	155
Chapitre 5. L'Esprit Nouveau : une économie sensorielle	161
161 Appuis universitaires et programme doctrinal	
166 Physiologie et sociologie. Des sciences auxiliaires pour la fabrication de critères normatifs	
172 L'efficacité des formes pures	
Chapitre 6. Miloutine Borissavliévitch. L'Einfühlung ou l'anthropomorphisme revisité	183
183 Scientifiser l'enseignement des beaux-arts	
193 Une « cinématique optico-esthétique »	
200 L'Einfühlung, pour une architecture en conformité avec la nature humaine	
Chapitre 7. Esthétique sociologique et science de la forme. André Lurçat	207
207 La méthode dialectique d'une sociologie de l'art	
217 Enregistrement et signification des formes : l'effacement du modèle gestuel	
233 Actualiser la tradition	
CONCLUSIONS. IMAGINAIRES SCIENTIFIQUES ET THÉORIES DE LA FORME	243
BIBLIOGRAPHIE	251
INDEX	269