

Claudine GIACCHETTI

POÉTIQUE DES LIEUX

Enquête sur les
mémoires féminins
de l’aristocratie française
(1789-1848)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2009

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Chapitre 1 : Espace des marges	21
1.1 Avant le livre	21
1.2 Le nom de l'auteur	25
1.3 Le titre	32
1.4 Dédicaces et épigraphes	37
1.5 Préfaces	40
1.5.1 « Je n'écris pas un livre »	47
1.5.2 « Mon récit sera vrai »	53
1.6 Après le livre : les notes	57
1.7 Dernières lignes, premières lignes	62
Chapitre 2 : Topographie de l'enfance	65
2.1 Les aïeux	65
2.2 Figures parentales	67
2.3 Éloge de soi	81
2.3.1 La naissance	81
2.3.2 Une éducation extraordinaire	83
2.3.3 La mauvaise enfance	84
2.4 La maison dans le récit d'enfance	86
2.5 Sortir de la maison d'enfance : le couvent	94
Chapitre 3 : Intérieurs	103
3.1 L'espace matrimonial	104
3.1.1 Le mariage contrarié	108
3.1.2 Le cas Boigne	111
3.1.3 Politique de la contrainte	113
3.1.4 <i>Haste makes waste</i>	118
3.2 La vie de château	119

3.2.1 Précarité du domicile	119
3.2.2 Fontainebleau et Rosny	122
3.2.3 Villégiatures	125
3.2.4 La fonction d'habiter	127
3.3 Pièces annexes	131
3.3.1 Le salon ou l'avantage de la chaise longue	131
3.3.2 Une petite écritoire de maroquin vert	136
3.3.3 La chambre	138
Chapitre 4 : Paysage des formes brèves	143
4.1 Maximes et autres expressions sentencieuses	144
4.2 L'anecdote, art des dessous de cartes	145
4.2.1 Encadrement de l'anecdote	154
4.2.2 Espace anecdotique (I) : des accouchements	155
4.2.3 Espace anecdotique (II) : « une histoire un peu leste »	159
4.2.4 Espace anecdotique (III) : mésalliance et maltraitance	163
4.2.5 L'anecdote et la légende : les sauvages blancs	165
4.3 Le mot d'esprit : maîtrise du futile	166
4.4 Esthétique du portrait	169
4.4.1 Faire le portrait des morts	170
4.4.2 Des princes défait	171
4.4.3 Éloge du malheur	174
4.4.4 Tête de reine en pain de sucre	177
4.4.5 De quelques portraits de femmes	179
4.4.6 « Le temps s'en va »	183
Chapitre 5 : Extérieurs	187
5.1 Les lieux d'exil	187
5.1.1 Mme de Boigne : « la patrie de ma première jeunesse »	191
5.1.2 Mme de La Tour du Pin : « le pays de la véritable liberté »	195
5.1.3 Mme de Staël : trouver un asile	207
5.2 Voyager	209
5.2.1 La duchesse de Maillé et le tourisme mondain	210
5.2.2 La comtesse Merlin et la traversée des continents	212

5.2.3 Le pèlerinage de Marie d'Agoult	214
5.2.4 Petit récit de voyage humoristique : Turin	217
5.3 L'espace urbain	220
5.3.1 Les quartiers de la capitale	221
5.3.2 La cour	224
5.3.3 Les bals et les fêtes	225
5.4 Vivre l'événement : la révolution de Juillet	228
5.4.1 La maison-fenêtre	233
5.4.2 La rue	235
Chapitre 6 : Les territoires du corps	243
6.1 Autoportrait : l'être jeune	243
6.2 Écrire le vieillir	251
6.3 Techniques du corps	258
6.3.1 Histoires d'eau	258
6.3.2 Obstétrique	264
6.3.3 L'allaitement	268
6.4 Silence et éloquence du corps	271
6.4.1 La pudeur sexuelle	271
6.4.2 Loquacité des marques	273
6.5 Le cycle de la maladie	275
6.5.1 Le « sang tourné »	276
6.5.2 « Un mal que j'ai apporté en venant au monde »	278
6.6 L'enfant : espace de vie, espace de mort	280
Conclusion	291
Notices biographiques	301
Bibliographie	311
Index des noms d'auteurs	321
Table des matières	325