

Table des matières

Introduction	7
PREMIERE PARTIE : LES ORIGINES DU MUSÉE DE L'ARMÉE	13
Chapitre 1 : L'Exposition universelle de 1889 : la première exposition rétrospective militaire	15
Le Pavillon du ministère de la Guerre	15
L'organisation de l'exposition rétrospective militaire	17
L'aménagement des collections	19
Le public de l'exposition rétrospective militaire	24
Chapitre 2 : De la Sabretache à la création du musée historique de l'Armée	29
Présentation de la Société de la Sabretache	29
Les tentatives avortées de création du musée historique de l'Armée	30
Les projets de création	30
Les réticences à la réalisation du projet de 1893	32
Enjeux et programmes du futur musée	34
La recherche de légitimité : un retard par rapport aux musées militaires à l'étranger ?	34
Les objectifs du musée	42
Les projets d'aménagement muséographiques	47
La création du musée historique de l'Armée par le général Billot	48
Chapitre 3 : Le musée d'Artillerie	53
L'histoire du musée d'Artillerie	53
Problèmes historiographiques liés à la création du musée d'Artillerie	53
L'origine des collections	54
Le musée d'Artillerie aux Invalides	57
L'aménagement des salles	58
La constitution des collections du musée d'Artillerie : entre objets techniques et historiques	64
Un musée en mutation dont les nouvelles inflexions dans les collections présentées ne font pas l'unanimité : redéfinition ou crise d'identité ?	70
DEUXIEME PARTIE : NAISSANCE ET DÉVELOPPEMENT DU MUSÉE DE L'ARMÉE	77
Chapitre 4 : Du développement du musée historique de l'Armée à la difficile coexistence de deux musées militaires autonomes	79
Les premiers aménagements du musée historique de l'Armée	80
Les conditions matérielles nécessaires à l'installation	80
La recherche et la constitution de collections	81
L'aménagement des salles Turenne et Bugeaud	84
La tentative d'aménagement des « salles régimentaires »	92
Les tensions entre le directeur du musée historique de l'Armée et la Sabretache	93

La concurrence entre le musée d'Artillerie et le musée historique de l'Armée	95
La perception des deux musées à travers les guides touristiques de Paris de la fin du XIX ^{ème} siècle	95
La concurrence pour l'attribution des collections	97
Chapitre 5 : La fusion du musée d'Artillerie et du musée historique de l'Armée	101
Débats et réalisation du projet de fusion	101
Un projet controversé	101
Vers le décret présidentiel	104
Le statut du musée de l'Armée issu de la réunion des deux établissements	106
Les projets d'arrêtés provisoires déterminant le fonctionnement du musée de l'Armée	107
Les difficultés du fonctionnement interne	110
Le musée de l'Armée et l'Institution des Invalides	113
L'ambitieux projet d'installation du musée de la Marine en l'Hôtel des Invalides	115
Fusion ou indépendance ? (1901-1905)	116
Quels locaux attribuer au musée de la Marine dans l'Hôtel des Invalides ? (1905-1910)	118
Chapitre 6 : L'accroissement et l'aménagement des collections du musée de l'Armée (1900-1914)	123
L'accroissement des collections	123
Les modalités d'accroissement des collections	124
Les types d'objets reçus par le musée de l'Armée	128
Les critiques sur la valeur des collections	129
Les réaménagements des salles de la section 1 (armes, armures et artilleries) du musée de l'Armée	131
Les transferts d'objets issus d'une nouvelle répartition des collections	131
La redistribution des salles	132
Les modifications d'exposition des objets	133
Les nouveaux aménagements de la section historique du musée de l'Armée (1905-1914)	140
La physionomie de la section historique au moment de la création du musée de l'Armée	141
Une redistribution des collections et une tentative d'extension du musée	146
La création de nouvelles salles	148
Chapitre 7 : La reconnaissance nationale et internationale du musée de l'Armée (1905-1914)	157
Les visiteurs du musée de l'Armée	157
Le large public	157
Les visites des sociétés et des écoles	159
Les visiteurs officiels	160
Le musée de l'Armée en France	164
Le soutien du musée de l'Armée aux musées militaires provinces	164
Le musée de l'Armée et les musées et expositions civils	166

Des tensions pour l'attribution de certains objets de collection	167
Le musée de l'Armée à l'étranger	168
Les liens entre les musées militaires européens	169
Cessions et prêts d'objets aux musées et expositions à l'étranger	170

TROISIEME PARTIE : LE MUSÉE DE L'ARMÉE ET LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE **173**

Chapitre 8 : Le musée de l'Armée pendant la Grande Guerre	177
Les difficultés matérielles entravant le fonctionnement du musée de l'Armée	178
Des locaux menacés	178
Le manque de personnel	181
La vie du musée : enrichissement des collections des souvenirs de la guerre	183
Trophées de guerre, canons et engins	183
Les peintres militaires	185
L'entrée au musée de deux importantes collections	188
La publication du 1 ^{er} tome de l'album du musée de l'Armée	191
Les visiteurs du musée pendant la guerre	192
Un succès « exceptionnel » difficilement quantifiable	193
Les visites officielles à l'Hôtel des Invalides	195
Les événements majeurs célébrés à l'Hôtel des Invalides	197

Chapitre 9 : Les nouveaux aménagements d'après-guerre des collections du musée	201
Les modifications majeures introduites dans les anciennes salles du musée	201
Les nouvelles salles consacrées à la Guerre de 1914-1918	203
Les premiers aménagements provisoires	203
Les aménagements permanents des salles de la Grande Guerre	205
L'installation du wagon de l'Armistice dans la cour d'Honneur	212
Le musée de la guerre aux Invalides ?	213
Le projet de la restauration de la salle d'Honneur	216

Chapitre 10 : La redéfinition du statut du musée de l'Armée (1918-1924)	219
Pourquoi redéfinir le statut du musée ?	219
Une conséquence de la « renaissance officielle » de l'Institution nationale des Invalides	219
Une nécessité liée au succès du musée au sein de l'opinion publique	221
Les débats sur le statut à adopter	225
La proposition de modification du décret présidentiel de juillet 1905 et de l'arrêté ministériel de juin 1906	226
A quelle direction administrative rattacher le musée de l'Armée ?	227
Conclusion	231
Annexes	235
Sources	251
Bibliographie	257