

AMILCAR

EUROPE & CULTURE

un enjeu pour le développement local

*Actes du colloque de Sarlat
20 et 21 octobre 1994*

Éditions Apogée

Sommaire

Préface de Jean-Charles Leygues, Commission européenne	7
Avant propos de Pierre Richard, Crédit local de France	13
Introduction	17
1. Le contexte du colloque de Sarlat	17
2. Les idées-force du colloque	18
Chapitre 1 : L'intégration du fait culturel dans les programmes communautaires ...	21
1. Les expériences passées et leurs leçons, l'exemple du programme LEADER	24
2. La contribution des projets éducatifs à la culture	26
3. La notion de culture européenne est-elle un critère ?	27
4. L'élargissement et la consolidation du débat sur les critères	29
Chapitre 2 : Les critères d'éligibilité contribuant au développement local	35
1. Déséquilibres et illusions	36
2. Faire entrer la culture dans une politique globale	37
3. Partir du territoire pertinent	39
4. Adapter l'initiative au territoire : la culture de référence	40
5. Valoriser les patrimoines locaux	41
6. Elargir les références notamment en matière de formation	43
7. Développer réflexion économique et ingénierie financière	45
Chapitre 3 : L'aménagement culturel du territoire	49
1. L'aménagement culturel du territoire n'est pas réductible à celui des grands investissements	50
2. Les contributions des initiatives culturelles à l'aménagement du territoire	51
3. Milieu rural, milieu urbain	53
4. Les limites de ces initiatives	56
5. Quels critères pour un appui public ?	57

Chapitre 4 : La mise en réseau des projets d'initiative culturelle et les politiques publiques	61
1. Pourquoi mettre en réseau des projets d'initiative culturelle ?	62
2. Les différents types de réseaux	66
3. Quel rôle pour les pouvoirs publics ?	71
4. Les critères des bons réseaux	74
Chapitre 5 : Des réseaux locaux aux réseaux européens	77
1. Les réseaux culturels	78
2. Des réseaux à géométrie et à vocation variables	82
3. Leurs rapports à l'économie	84
4. Réseaux culturels et pouvoirs publics	86
Chapitre 6 : Le financement et la gestion des projets culturels	89
1. Un financement traditionnellement difficile et risqué	89
2. Des financiers prudents mais ouverts	90
3. Des démarches pragmatiques et innovantes	91
4. Des leçons aux recommandations	96
Chapitre 7 : La mise en place de critères d'évaluation des projets et des réseaux	99
1. Les enjeux de l'évaluation des projets et des réseaux culturels	100
2. Les critères d'évaluation des projets et des réseaux culturels	103
3. La démarche d'apparition des grandeurs économiques	105
Annexe 1 Remerciements	111
Annexe 2 Programme du colloque	113
Annexe 3 Fiche technique AMILCAR et MECIDOR	122
Annexe 4 Liste des intervenants	123