

KNUD JEPPESEN

KONTRAPUNKT

Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie

Ins Deutsche übersetzt von Julie Schulz



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1985

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII		5. Art	156
I. Voraussetzungen	1		Dreistimmige Imitation	158
1. Grundriß einer Geschichte der Kontrapunkttheorie	1		3. Vierstimmiger Satz	161
2. Die Notation	40		1. Art	161
3. Die Kirchentöne	44		2. Art	162
4. Die Melodie	64		3. Art	163
5. Der Zusammenklang	77		4. Art	165
II. Kontrapunktische Übungen	83		5. Art	168
1. Zweistimmiger Satz	84		Vierstimmige Imitation	170
1. Art	84		4. Vielstimmiger Satz	172
2. Art	89		5. Der Kanon	183
3. Art	93		6. Die Motette	188
4. Art	104		7. Die Messe	196
5. Art	108		Anhang	206
Freier zweistimmiger Satz	121		Die Vokal-Fuge	206
Imitation	131		Doppelter und mehrfacher Kontra- punkt	218
2. Dreistimmiger Satz	141		Übersicht über die wichtigsten kon- trapunktischen Gesetze und Regeln	225
1. Art	141		Melodie	225
2. Art	144		Konsonante Zusammenklänge ...	226
3. Art	145		Dissonante Zusammenklänge ...	227
4. Art	150		Namenverzeichnis	230