

Jean-Michel Leniaud

Les bâtisseurs d'avenir

Portraits d'architectes

XIX^e-XX^e siècle

*Fontaine, Viollet-le-Duc, Hankar, Horta,
Guimard, Tony Garnier, Le Corbusier*

Fayard

INTRODUCTION

Changer l'architecture pour changer le monde, 7. – *L'architecte et sa généalogie inventée*, 9. – *Parler de l'architecte*, 12. – *L'architecte dans la littérature*, 14. – *L'architecte par lui-même*, 16. – *Comment choisir une biographie?*, 17. – *Cinq périodes, cinq cas : architecture et pouvoir*, 18. – *Autres évolutions*, 20.

CHAPITRE PREMIER

Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853) : construire le pouvoir

NAPOLÉON, L'ARCHITECTE ET L'INGÉNIEUR 23
Fontaine, 24. – *Bonaparte*, 26. – *Le Conseil des bâtiments civils*, 29. – *Louis Bruyère*, 30. – *Une rationalisation des prestations architecturales*, 31. – *L'architecture*, 33.

L'ARCHITECTE SELON FONTAINE :

UN MAÎTRE D'ŒUVRE RESPONSABLE ET CRÉDIBLE 34
Un bon programme, 34. – *Un devis?*, 37. – *L'architecte et ses maîtres d'ouvrage*, 39. – *Les délais d'exécution*, 46. – *Les rapports avec les collaborateurs*, 46. – *Les rapports avec les entreprises*, 47. – *Les déplacements de chantier*, 50. – *Les échecs*, 51.

DU MAÎTRE D'ŒUVRE AU CONSEILLER EN ARCHITECTURE 53

Un conseiller écouté, 54. – *L'affaire de la Madeleine*, 56. – *La confraternité*, 58. – *Fontaine, membre de commissions*, 60. – *Le Conseil des bâtiments civils*, 62. – *Les jurys de concours et de salons*, 64.

LA PLACE ÉMINENTE DE L'ARCHITECTE 66

La formation de l'architecte, 66. – *La Société centrale et la formation des*

architectes, 70. – *L'opposition à la concurrence*, 73. – *La rémunération de l'architecte*, 76. – *La responsabilité du maître d'œuvre*, 80. – *La propriété artistique*, 81. – *Fontaine et l'esprit de corps*, 86. – *Les honneurs*, 88. – *Les académies*, 90. – *La retraite*, 91.

FONTAINE ET L'ARCHITECTURE DE SON TEMPS..... 93
L'architecture métallique, 93. – *Les arts et l'industrie*, 96.

CONCLUSION 97

CHAPITRE II

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879) : l'invention d'une nouvelle profession

Un architecte marginal, célèbre et controversé, 102.

OÙ VA L'ARCHITECTURE ? 105
L'éclectisme nécessaire, 105. – *Viollet-le-Duc : un « éclectisme judicieusement raisonné »*, 108. – *L'architecture : un vouloir collectif*, 110. – *Garnier et l'internationalisation de l'architecture*, 111. – *Architecte et ingénieur*, 113.

UNE SOLUTION À LA CRISE DE L'ARCHITECTURE ?

LA RÉFORME DE L'ENSEIGNEMENT 114
L'enseignement des beaux-arts et l'État, 114. – *Viollet-le-Duc et le décret de 1863 : l'État réformateur de l'enseignement*, 116. – *La croisade de Julien Guadet*, 117. – *Viollet-le-Duc contre l'État dans l'enseignement des beaux-arts*, 119. – *La réforme de Jules Ferry (1879)*, 121. – *Guadet en 1882 : améliorer le niveau des études*, 123. – *Mais aussi démocratiser les connaissances*, 124. – *Deux formations séparées : ingénieurs et architectes*, 125. – *Viollet-le-Duc et la formation de l'architecte à l'étranger*, 126. – *L'École des beaux-arts : un modèle internationalement reconnu*, 128. – *Les critiques des disciples de Viollet-le-Duc*, 129. – *Le dessin d'architecture*, 130.

LA PROFESSION D'ARCHITECTE 135
La rémunération de l'architecte, 136. – *Un souhait : le diplôme d'architecte*, 138. – *La création du diplôme*, 140. – *La Société des architectes diplômés par le gouvernement*, 142. – *Un programme pour la Société centrale*, 144. – *De nouvelles associations professionnelles*, 144. – *Les concours d'architecture*, 146. – *Viollet-le-Duc et le concours de l'Opéra*, 147. – *Une proposition de Louis Charles Boileau pour l'organisation des concours*, 148. – *Les propositions de Félix Narjoux*, 149. – *Le concours du Sacré-*

Cœur, 151. – *Viollet-le-Duc et les concours*, 152. – *La diversification de la profession*, 155. – *Viollet-le-Duc et les devoirs de l'architecte*, 159. – *Un code pour la profession : Julien Guadet*, 160.

L'ARCHITECTURE ET LES PRODUCTIONS DE L'INDUSTRIE 161
Viollet-le-Duc et les « arts industriels », 163. – *Les arts industriels à l'étranger*, 164. – *Viollet-le-Duc et la modernité*, 165.

CHAPITRE III

Paul Hankar (1859-1901), Victor Horta (1861-1947) et Hector Guimard (1867-1942) : le temps des architectes artistes

CONSTRUIRE À PARIS VERS 1880..... 170
L'activité du bâtiment, 170. – *La compétence de l'architecte*, 171. – *Le marasme*, 173. – *Construire pour le privé*, 175.

COMMENT ON DEVIENT ARCHITECTE 177
La vocation de Victor Horta, 178. – *L'apprentissage difficile de l'architecture*, 181. – *La formation de Hankar*, 183. – *Horta : chrysalide et papillon*, 184. – *Hankar ou la carrière interrompue*, 189. – *Guimard : le chemin de Damas passe par Bruxelles*, 192.

LA CLIENTÈLE 195
Horta et ses clients : l'hôtel Van Eetvelde, 195. – *L'hôtel Max Hallet*, 196. – *L'hôtel Aubecq*, 197. – *L'hôtel Roger-Verstraete*, 198. – *Municipal Development*, 199. – *Hankar*, 200. – *Guimard*, 201. – *Guimard et la publicité*, 204. – *Hankar, Horta et les médias*, 206.

L'ARCHITECTE AU TRAVAIL 208
L'amour du travail, 208. – *La vie privée*, 209. – *Horta et les honoraires*, 211. – *Les voies qui conduisent à la profession d'architecte*, 212. – *La culture de l'architecte*, 213. – *L'agence de l'architecte*, 215. – *Hankar et le travail de l'architecte*, 218. – *Guimard et les industries d'art*, 219.

LA RÉFLEXION DE HORTA SUR LES PROGRAMMES 220
Le grand magasin, 221. – *L'hôpital Brugmann (1906)*, 223. – *Le programme d'une salle de concert*, 225. – *Les salles d'exposition*, 227.

HORTA ET SON ART : « J'AI ÉTÉ LE PREMIER » 229
La personnalité architecturale, 229. – *La question de la propriété artistique*, 231. – *Horta et Van de Velde*, 233. – *Horta et Guimard*, 237. – *La signature de l'architecte*, 239. – *Guimard et l'Art nouveau*, 243.

CHAPITRE IV

Tony Garnier (1869-1948) : construire la ville

La date de la Cité industrielle, 250.

TONY GARNIER ET FRANK LLOYD WRIGHT 251
La formation de Tony Garnier, 254. – *Tony Garnier à Rome*, 256. – *La formation de Frank Lloyd Wright*, 260. – *La rencontre avec Sullivan (1887)*, 265. – *Dankmar Adler*, 267. – *Louis Sullivan*, 268. – *Sullivan et Adler*, 272. – *Les débuts de Frank Lloyd Wright*, 273. – *Wright et les Beaux-Arts : la rencontre avec Burnham*, 275. – *Tony Garnier à Rome*, 277. – *Les pensionnaires et l'urbanisme antique*, 279.

TONY GARNIER ET L'URBANISME 280
L'urbanisme en Europe à la fin du XIX^e siècle, 280. – *Les socialistes et les plans de ville : Maurice Halbwachs*, 283. – « *Travail* », 286. – *Quelques aspects de la Cité industrielle*, 291. – *L'architecture géométrique*, 293. – *L'architecture sans modénatures*, 294. – *Tony Garnier et la Méditerranée*, 298.

LE MAIRE ET L'ARCHITECTE 299
Les débuts lyonnais, 299. – *Les premiers travaux édilitaires*, 301. – *Les abattoirs de la Mouche*, 303. – *L'hôpital de Grange-Blanche*, 304. – *Le stade de Gerland*, 308. – *Le quartier des États-Unis*, 309. – *La mairie de Boulogne-Billancourt*, 311. – *Tony Garnier professeur*, 312.

LE CONSTAT D'UN ÉCHEC 314
L'État et l'urbanisme, 316. – *La place de l'architecte*, 317.

CHAPITRE V

Le Corbusier (1887-1965) : la recherche de nouveaux projets

UNE FORMATION COSMOPOLITE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE 323
L'école de La Chaux-de-Fonds, 324. – *Charles L'Éplattenier*, 325. – *Le voyage d'Italie*, 327. – *L'enquête sur le Werkbund*, 329. – *Le voyage d'Orient*, 333. – *Retour à La Chaux-de-Fonds*, 335. – *Les recherches à la Bibliothèque nationale et le manuscrit inédit de La Construction des villes* 337. – *La villa Schwob*, 340. – *Une culture européenne*, 341.

LA MODERNITÉ 342
Le système Dom-Ino, 342. – *Ozenfant et le purisme*, 343. – *L'Esprit nouveau*, 345. – *L'atelier d'architecture*, 347. – *La nouvelle architecture*, 348. – *Tracés régulateurs*, 354. – *La couleur*, 355. – *1926 : le concours pour le palais de la Société des Nations*, 357.

VERS DES « TERRES PROMISES » 361
Le Corbusier et l'URSS, 361. – *Le Centrosoyous*, 362. – *Le Corbusier et la propriété du sol des villes*, 365. – *Le maréchal Lyautey et l'urbanisme marocain*, 368. – « *Réponse à Moscou* », 369. – *Le concours du palais des Soviets (1931-1932)*, 372.

DU COLLECTIVISME À LA TECHNOCRATIE 378
 « *On demande un Colbert* », 378. – *Rapports avec l'Italie mussolinienne*, 379. – « *Sur les quatre routes* », 381. – *À la recherche de Colbert à Vichy*, 383. – *La Libération*, 387. – *Le Corbusier et Malraux*, 388.

ÉPILOGUE

L'architecture au temps des grands travaux.... 391

NOTES 405

BIBLIOGRAPHIE 453

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 463

INDEX DES NOMS DE LIEUX 483