

Revue Germanique Internationale

REVUE SEMESTRIELLE

PUBLIÉE AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

13/2000

Écrire l'histoire de l'art :
France-Allemagne,
1750-1920



P R E S S E S U N I V E R S I T A I R E S D E F R A N C E

SOMMAIRE

Écrire l'histoire de l'art : France-Allemagne, 1750-1920

- 5 Élisabeth DÉCULTOT : *Présentation. Histoire croisée du discours sur l'art : enquête sur la genèse franco-allemande d'une discipline*
- 11 Krzysztof POMIAN : *Mariette et Winckelmann*
- 39 Alain SCHNAPP : *Les Antiquités entre la France et l'Allemagne au XVIII^e siècle*
- 49 Élisabeth DÉCULTOT : *Les lectures françaises de Winckelmann. Enquête sur une généalogie croisée de l'histoire de l'art*
- 67 Édouard POMMIER : *Vienne 1780 - Paris 1793 ou Le plus révolutionnaire des deux musées n'est peut-être pas celui auquel on pense d'abord...*
- 87 Michael PODRO : *Les limites de la peinture : Diderot et Herder*
- 97 Philippe JUNOD : *Diderot et Goethe : un dialogue paradoxal*
- 107 Bénédicte SAVOY : *« Et comment tout cela sera-t-il conservé à Paris ? » Les réactions allemandes aux saisies d'œuvres d'art et de science opérées par la France autour de 1800*
- 131 Marc CRÉPON : *L'art de la Renaissance selon Burckhardt et Taine (la question des appartenances)*
- 141 Pierre VAISSE : *Hippolyte Fortoul*
- 155 Roland RECHT : *Viollet-le-Duc et Gottfried Semper : leurs conceptions du patrimoine monumental*
- 169 Jacques LE RIDER : *La non-réception française de la « Théorie des couleurs » de Goethe*
- 187 Michel ESPAGNE : *Anton Springer et Hippolyte Taine. Le socle interculturel de l'histoire de l'art*
- 201 Christina KOTT : *Histoire de l'art et propagande pendant la Première guerre mondiale. L'exemple des historiens d'art allemands en France et en Belgique*
- 223 Heinrich DILLY : *Septembre 1914*
- 239 François-René MARTIN : *La « migration » des idées. Panofsky et Warburg en France*
- 261 Résumés