

Table des matières

Violaine Roussel	
Introduction	5

Partie I

Les artistes dans la tourmente politique : guerres et mobilisations

Gisèle Sapiro	
Le débat sur la responsabilité de l'écrivain en France et aux États-Unis des années 1920 aux années 1950	19
William G. Roy	
Comment les mouvements sociaux font la culture	45

Partie II

L'art, entre raison esthétique et usages politiques

Vera Zolberg	
Marginalité triomphante ? Sur l'asymétrie des conflits dans les mondes de l'art	77
Serge Proust	
Mobilisation d'artistes et maîtrise du fonctionnement des champs politiques. Les luttes autour du régime de l'intermittence	105
Christine Cadot	
« N'oubliez pas le guide ! » : les identités politiques post-nationales au musée. Musée de l'Europe et <i>National Museum of Australia</i>	131

Partie III

L'enrôlement politique des œuvres et ses limites

Violaine Roussel

Faire « un film politique qui ne prend pas
de position politique » : spécialisation et dépolitisation
dans l'espace du cinéma américain 157

Audrey Mariette

« Engagement par les œuvres » et/ou « par le nom ».
Le cas des réalisateurs du « cinéma social »
français dans les années 1990-2000 189

Bleuwenn Lechaux

De l'activisme non prédicateur à New York.
Le militantisme théâtral des *Billionaires for Bush*
et de *Reverend Billy* 219

Bibliographie 247

Présentation des auteurs 259

Abstracts 261