

Table des matières

| | |
|-------------------------|---|
| Violaine Roussel | |
| Introduction | 5 |

Partie I

Les artistes dans la tourmente politique : guerres et mobilisations

| | |
|--|----|
| Gisèle Sapiro | |
| Le débat sur la responsabilité de l'écrivain en France et aux États-Unis des années 1920 aux années 1950 | 19 |
| William G. Roy | |
| Comment les mouvements sociaux font la culture | 45 |

Partie II

L'art, entre raison esthétique et usages politiques

| | |
|--|-----|
| Vera Zolberg | |
| Marginalité triomphante ? Sur l'asymétrie des conflits dans les mondes de l'art | 77 |
| Serge Proust | |
| Mobilisation d'artistes et maîtrise du fonctionnement des champs politiques. Les luttes autour du régime de l'intermittence | 105 |
| Christine Cadot | |
| « N'oubliez pas le guide ! » : les identités politiques post-nationales au musée. Musée de l'Europe et <i>National Museum of Australia</i> | 131 |

Partie III

L'enrôlement politique des œuvres et ses limites

Violaine Roussel

Faire « un film politique qui ne prend pas
de position politique » : spécialisation et dépolitisation
dans l'espace du cinéma américain 157

Audrey Mariette

« Engagement par les œuvres » et/ou « par le nom ».
Le cas des réalisateurs du « cinéma social »
français dans les années 1990-2000 189

Bleuwenn Lechaux

De l'activisme non prédicateur à New York.
Le militantisme théâtral des *Billionaires for Bush*
et de *Reverend Billy* 219

Bibliographie 247

Présentation des auteurs 259

Abstracts 261