

Musée de la Mode et du Costume

# europa

1910-1939

quand  
l'art  
habillait  
le  
vêtement

PARIS musées

## Sommaire

5

	6	<b>Préface</b> <i>Catherine Join-Diéterle</i>
	8	<b>Esthétiques du vêtement nouveau. Genèse de l'exposition</b> <i>Valérie Guillaume, conservateur du patrimoine</i>
Italie	22	<b>La mode futuriste</b> <i>Giovanni Lista, directeur de recherches au C.N.R.S.</i>
	44	<b>Ernesto Thayaht (1893-1959) : nouvelles perspectives</b> <i>Viviana Benhamou, historienne d'art</i>
Russie	56	<b>Ce « galimatias non-objectif du futurisme... » : un épisode méconnu des origines du suprématisme</b> <i>Andrei B. Nakov, historien d'art</i>
	66	<b>« Ni vers le nouveau, ni vers l'ancien, mais vers ce qui est nécessaire », Tatline et le problème du vêtement</b> <i>Radu Stern, directeur-adjoint de l'école d'arts appliqués de Vevey</i>
	70	<b>Minimalisme et création textile ou l'origine de la mode constructiviste</b> <i>Alexandre Lavrentiev, historien d'art</i>
	82	<b>Les artistes russes à Paris et la mode</b> <i>Valérie Guillaume</i>
	100	<b>Sonia Delaunay entre le Paris des émigrés russes et la clientèle bourgeoise éclairée</b> <i>Sherry Buckberrough, professeur à l'université de Hartford</i>
	106	<b>Gabrielle Chanel à l'avant-garde russe</b> <i>P. B., avec l'autorisation de la société Chanel</i>
Allemagne, Pays-Bas, Suisse	114	<b>Autour de Sophie Taeuber et Johannes Itten</b> <i>Gabriele Mahn, historienne d'art</i>
République tchèque	126	<b>« La Femme civilisée » en Tchécoslovaquie</b> <i>Helena Jarosová, professeur d'esthétique à l'université de Prague</i>
Europe	134	<b>Le dessin textile et l'avant-garde en Europe, 1910-1939</b> <i>Rosalia Bonito-Fanelli, professeur à l'université de Florence</i>
	144	<b>Notices</b>
	161	<b>Bibliographie</b>
	164	<b>Index</b>
	166	<b>Remerciements</b>