

Martin Aurell

Le chevalier lettré

Savoir et conduite de l'aristocratie
aux XII^e et XIII^e siècles

Ouvrage publié avec le concours[♣]
de l'Institut universitaire de France
et du CESCO de l'Université de Poitiers

Fayard

Table des matières

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION..... | 7 |
| La Renaissance du XII ^e siècle..... | 10 |
| Scolastique, lecture et écriture | 11 |
| « Littératie » et oralité | 15 |
| Lettrés et illettrés..... | 21 |
| Le clerc et le chevalier | 24 |
| Courtoisie et civilisation des mœurs | 39 |
| CHEVALERIE ET « CLERGIE »..... | 47 |
| Alphabétiser et scolariser les enfants | 49 |
| <i>Les garçons entre le choix des armes et l'appel du cloître.....</i> | 52 |
| <i>Les premiers éducateurs : parents, précepteurs et clercs de cour.....</i> | 54 |
| <i>Aux écoles monastiques, cathédrales et paroissiales.....</i> | 61 |
| <i>Quitter le cloître pour le siècle</i> | 67 |
| <i>Précocité de l'Italie et savoirs pragmatiques</i> | 71 |
| <i>Techniques d'apprentissage, nouveaux programmes et diffusion du vernaculaire.....</i> | 74 |
| Le latin du guerrier..... | 80 |
| <i>Des chevaliers anglo-normands forts en thème</i> | 82 |
| <i>Les nobles savants d'Italie.....</i> | 91 |
| <i>Des laïcs à demi lettrés</i> | 96 |
| <i>Collectionneurs de livres et mécènes</i> | 106 |
| CHEVALERIE ET CRÉATION LITTÉRAIRE | 115 |
| La cour et la sociabilité littéraire..... | 116 |

| | |
|--|-----|
| <i>Des châteaux transformés en palais</i> | 117 |
| Salles, chambres et jardins, 118 – Un décor littéraire, 123. | |
| <i>Une littérature en performance</i> | 128 |
| Des dames tenant salon, 129 – Danses, jeux partis et dialogues, 134. | |
| <i>Jongleurs et professionnels du spectacle</i> | 138 |
| Des compétences larges et diverses, 140 – Diffuser des chansons engagées, 143 – Rivalités avec les chevaliers et les clercs, 146 – Une image plus positive, 153. | |
| Les chevaliers écrivains | 164 |
| <i>Chansons : prédilection pour le genre bref</i> | 165 |
| L'amour et la guerre chez les troubadours, 166 – Trouvères septentrionaux et <i>Minnesänger</i> germaniques, 176. | |
| <i>Romans, sagas et autres fictions : une écriture rare</i> | 178 |
| Le Graal, l'amour et la guerre en français, 179 – Les ministériaux allemands, 183 – L'Italie, ses compilateurs et ses encyclopédistes, 188 – Les sagas de Snorri Sturluson, 191 – Impiété ou religiosité ?, 192. | |
| <i>Histoire et Mémoires : raconter la croisade</i> | 194 |
| L'aventure d'outre-mer en oc et en oïl, 195 – Les guerres des Catalans et Italiens en Méditerranée, 201. | |
| Les femmes savantes..... | 208 |
| <i>L'instruction des filles</i> | 209 |
| Précepteurs et écoles, 210 – Être éduquée au couvent, 214 – Des niveaux divers d'instruction, 219. | |
| <i>Femmes lectrices</i> | 223 |
| L'indispensable psautier, 225 – Recevoir des poèmes d'amour et des missives, 234. | |
| <i>Les écrivaines</i> | 238 |
| Les épistolières, 238 – Marie de France, 244 – <i>Trobairitz</i> , hagiographes et visionnaires, 249. | |
| <i>Supériorité du savoir féminin ?</i> | 255 |
| « CLERGIE » ET CIVILISATION DES MŒURS CHEVALERESQUES..... | 263 |
| Guerre : codifier la violence..... | 268 |
| <i>La morale de l'histoire</i> | 269 |
| <i>La rapacité, la violence et la vaine gloire morigénées</i> | 275 |
| Rapines et meurtres, 275 – Chasses, tournois et jeux, 281. | |
| <i>L'idéal chevaleresque</i> | 288 |

| | |
|---|-----|
| Guerroyer sous le roi pour la paix et la justice, 289 – L'ordre de la chevalerie et l'adoubement, 292 – Épargner des vies humaines, 299 – La croisade, un pèlerinage en armes, 302 – Le paradoxe des moines-soldats, 307. | |
| <i>Des discours persuasifs intériorisés ?</i> | 312 |
| Manières : maîtriser le geste et la parole..... | 318 |
| <i>Des clercs courtois</i> | 322 |
| <i>Manuels de civilité</i> | 328 |
| <i>Vêtements et parure</i> | 332 |
| Propreté et élégance, 333 – Scandaleuses impudicités, 336. | |
| <i>L'autocontrôle des gestes</i> | 341 |
| <i>Manières de table</i> | 347 |
| <i>Une conversation agréable</i> | 355 |
| Amour : raffinement et contrôle de soi..... | 365 |
| <i>L'amoureux patient, endurant et soumis</i> | 365 |
| <i>Se perfectionner par l'amour</i> | 373 |
| <i>Savoir classique et amour courtois</i> | 380 |
| <i>Le débat sur les chevaliers et les clercs en amour</i> | 390 |
| Religion : la piété du guerrier..... | 403 |
| <i>Les chevaliers lettrés et la réflexion théologique</i> | 405 |
| <i>Courtoisie et piété</i> | 408 |
| <i>Assister à la messe et le danger du pharisaïsme</i> | 411 |
| <i>Se recueillir à l'église, invoquer la Vierge et autres dévotions</i> | 417 |
| <i>L'amour du prochain, les aumônes et la pauvreté volontaire</i> | 417 |
| <i>Confession et pénitence</i> | 427 |
| <i>Le martyr du chevalier</i> | 433 |
| <i>Individuation et noblesse d'âme</i> | 437 |
| CONCLUSION..... | 447 |
| <i>Sources et bibliographie</i> | 459 |
| <i>Sources</i> | 459 |
| <i>Bibliographie</i> | 489 |
| <i>Index</i> | 511 |