

ANDREAS MIELKE

LAOKOON UND DIE HOTTENTOTTEN

oder

Über die Grenzen von Reisebeschreibung und Satire

1993

VERLAG VALENTIN KOERNER · BADEN-BADEN

INHALT

I.	EINLEITUNG	
	1. Zum kulturkritischen Kontext.....	1
	2. Probleme der Hermeneutik.....	7
	3. Zur Korrelation von Aesthetik und Rassismus.....	12
	4. Aesthetische Warnung an empfindsame Leser.....	17
	5. Textsorten und Traditionen der Bildvermittlung.....	19
II.	TEXTE UND KONTEXTE DES 16. JAHRHUNDERTS	
	1. SPRINGER im Kontext.....	27
	2. Weitere Kontexte in Auswahl.....	37
	3. Holländische Berichte, deutsch.....	47
III.	TEXTE UND KONTEXTE DES 17. JAHRHUNDERTS	
	A. Vermittlung von Texten und Kontexten.....	51
	B. Deutsche Berichte vom Kap.....	59
	1. Bibliographische Probleme.....	60
	2. Holsteiner Reiseberichte vom Kap.....	67
	3. Exkurs 1: DAPPER und sein Informant WREDE.....	89
	4. Süddeutsche Reiseberichte vom Kap.....	92
	5. Exkurs 2: TACHARD und sein Illustrator CLAUDIUS.....	102
	6. Mitteldeutsche Berichte vom Kap.....	103
	7. Vom Reisebericht zur Satire -- und zurück.....	115
	8. Exkurs 3: <i>Trost der Armen</i>	132
IV.	TEXTE UND KONTEXTE DES 18. JAHRHUNDERTS	
	1. Historischer Kontext.....	135
	2. Relativierungsversuche.....	139
	3. Grenzen der Satire der Frühaufklärung.....	159
	4. Hottentotten in der Religionsphilosophie.....	174
	5. STOPPES ästhetischer Relativismus und seine Grenzen.....	181
	6. Exkurs 4: ROUSSEAU und KOLB.....	187
	7. Aesthetik des Schmutzes bei LESSING.....	192
	8. Exkurs 5: Weitere Reiseberichte und KOLB-Rezeption.....	210
	9. Literarische Bilder und Collagen.....	212
V.	TEXTE UND KONTEXTE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS	
	1. Begegnungen in Europa.....	225
	2. Literarischer Interesseverlust.....	229
VI.	ZUSAMMENFASSUNG: Einsichten und Ausblicke	
	1. Generalisierungsprobleme.....	243
	2. Die Grenzen der Satire (& Aesthetik).....	260
VII.	BIBLIOGRAPHISCHER APPENDIX.....	279
VIII.	ANMERKUNGEN.....	299
IX.	LITERATUR.....	343
X.	ABBILDUNGEN.....	368
XI.	NAMENS- und SACHVERZEICHNIS.....	395