

**Olivier Barlet**

**Les Cinémas  
d'Afrique noire :  
Le regard en question**

**Editions L'Harmattan  
5-7, rue de l'Ecole-  
Polytechnique  
75005 Paris (France)**

**L'Harmattan Inc.  
55, rue Saint-Jacques  
Montréal (Qc)  
Canada H2Y 1K9**

# Table des matières

Avant-propos ..... 5

## *Première partie :*

**L'origine, telle un passage ..... 11**

**1. Des êtres humains, pas des fourmis ! ..... 11**

Noir c'est noir ..... 11

Projections coloniales ..... 13

Le regard ethnographique :  
implication ou mépris ? ..... 15

Réponses africaines ..... 18

Etre en phase ..... 20

Politique du quotidien ..... 22

Des figures fondatrices ..... 24

Lutte des classes sans pancartes ..... 26

Le chemin du romanesque ..... 28

Afrique première ..... 34

Afrique anglophone : cinéma éducatif et  
rêve hollywoodien ..... 37

Les anges gardiens français ..... 40

Des cinéastes révolutionnaires ? ..... 42

<b>2. Décoloniser la pensée .....</b>	<b>47</b>
<b>Afrique trahie .....</b>	<b>47</b>
<b>Afrique vierge .....</b>	<b>49</b>
<b>Pointer le doigt .....</b>	<b>51</b>
<b>L'espace-miroir .....</b>	<b>53</b>
<b>Primauté du collectif .....</b>	<b>55</b>
<b>La liberté de dire non .....</b>	<b>56</b>
<b>Le devoir de montrer ? .....</b>	<b>57</b>
<b>3. « Les proverbes furent des hommes » :</b>	
<b>La référence au passé .....</b>	<b>60</b>
<b>Nécessaire mémoire .....</b>	<b>61</b>
<b>Noirs pharaons .....</b>	<b>65</b>
<b>Lutte avec soi .....</b>	<b>69</b>
<b>Indocilité africaine .....</b>	<b>70</b>
<b>L'Histoire comme nostalgie .....</b>	<b>71</b>
<b>La légende, une dérive ? .....</b>	<b>74</b>
<b>L'Histoire décortiquée .....</b>	<b>77</b>
<b>Le cri de l'homme africain .....</b>	<b>79</b>
<b>4. Fermer les yeux .....</b>	<b>82</b>
<b>Rejet du mimétisme .....</b>	<b>82</b>
<b>Jouer la transparence .....</b>	<b>86</b>
<b>Déchirures de la modernité .....</b>	<b>88</b>
<b>5. Ouvrir les cassures de l'identité .....</b>	<b>93</b>
<b>Univers uni .....</b>	<b>93</b>
<b>Symboles en mouvement .....</b>	<b>95</b>
<b>Lire avec le cœur .....</b>	<b>100</b>
<b>Transmettre la connaissance .....</b>	<b>102</b>
<b>Les impasses de la transmission .....</b>	<b>105</b>
<b>Puiser la force à sa source .....</b>	<b>107</b>
<b>Un autre développement .....</b>	<b>108</b>

L'origine en doute .....	112
Infidélités .....	116
La projection maraboutique .....	119
De la nudité à la pudeur .....	121
<b>6. L'ouverture du regard .....</b>	<b>125</b>
Introspection sud-africaine .....	125
Rites de passage afro-américains .....	128
Identité métissée .....	131
L'assimilationnisme français .....	133
Adieu à la négritude .....	135
Angoisse de l'intégration .....	137
Un cinéma de la révélation .....	138

***Deuxième partie :***

**Aux sources de la narration .....** 143

<b>1. Humours noirs .....</b>	<b>143</b>
Un pastiche engagé .....	143
Dédoublement : le rire sur soi .....	147
La dérision comme stratégie .....	149
Un rire vital .....	151
Une parodie cathartique .....	154
<b>2. « Les hommes meurent mais les paroles demeurent » : à l'origine de la narration, l'oralité .....</b>	<b>157</b>
D'abord le silence .....	158
Le chemin de l'évidence .....	161
Oralité première .....	166
Symboles en contrepoint .....	170
Spécificités culturelles de l'image .....	174
Griots d'un nouveau type .....	177

La voix-off, conscience du cinéaste .....	181
Le théâtre n'est qu'un passage .....	182
S'en laisser conter .....	184
Quelle lenteur ? .....	188
L'espace-temps .....	190
Une écriture cyclique .....	192
Plutôt que des héros, l'art du paradoxe .....	193
Actualité du mythe .....	196
<b>3. « Si ton chant n'est pas plus beau que le silence, tais-toi » .....</b>	<b>200</b>
Danse indocile .....	200
Tambours parleurs .....	201
Le chant du peuple .....	204
Le son africain .....	209
<b>4. Parler sa propre langue .....</b>	<b>213</b>
L'expression du vécu .....	213
Un français revisité .....	215
Rater son public ? .....	218
Privilégier l'émotion .....	219
S'ouvrir à la multiculturalité .....	221
Le doublage, une solution ? .....	222
Sauvez l'acteur ! .....	223
<b>5. Pour une critique de la nécessité .....</b>	<b>228</b>
Le diktat occidental .....	228
Pour une critique subjective .....	230
La pesée critique .....	232
La critique africaine .....	235

## **Troisième partie :**

<b>Noires perspectives ? .....</b>	<b>239</b>
<b>1. « Qui veut du miel a le courage d'affronter les abeilles » :</b>	
<b>la difficulté du cinéma .....</b>	<b>239</b>
<b>Galères de tournage .....</b>	<b>239</b>
<b>Le rêve d'autonomie .....</b>	<b>243</b>
<b>Galères de budget .....</b>	<b>246</b>
<b>Galères de production .....</b>	<b>248</b>
<b>2. Le public africain n'est que diversité ....</b>	<b>251</b>
<b>Les affres de la distribution .....</b>	<b>251</b>
<b>Des salles en sale état .....</b>	<b>258</b>
<b>Le requin vidéo .....</b>	<b>259</b>
<b>Accompagner le film .....</b>	<b>261</b>
<b>Un public pluriel .....</b>	<b>264</b>
<b>Une école de vie .....</b>	<b>269</b>
<b>3. Au Nord, un public girouette .....</b>	<b>272</b>
<b>Cibler juste .....</b>	<b>272</b>
<b>Un public restreint .....</b>	<b>276</b>
<b>La promotion festivalière .....</b>	<b>278</b>
<b>4. « Quand on a viande à faire cuire, on se déplace vers celui qui a du feu » :</b>	
<b>les logiques de l'aide occidentale .....</b>	<b>281</b>
<b>Le cœur et la raison .....</b>	<b>281</b>
<b>Le don et après .....</b>	<b>283</b>
<b>Le choix de l'internationalisation .....</b>	<b>285</b>
<b>Renforcer la professionnalisation .....</b>	<b>287</b>
<b>Le combat de la feuille blanche .....</b>	<b>289</b>



L'expérience Ecrans du Sud .....	291
Un ministère clef .....	293
Survivre .....	294
La planète Atria .....	298
<b>5. Stratégies télévisuelles .....</b>	<b>300</b>
Produire africain .....	300
Sortir de l'attentisme .....	304
Prendre la télévision d'assaut .....	308
<b>Conclusion .....</b>	<b>311</b>
<b>Ouvrages et articles cités .....</b>	<b>315</b>
<b>Annexe : Où voir les films d'Afrique noire ? .....</b>	<b>325</b>
<b>Index .....</b>	<b>334</b>

StUB Ffm



12 971 702

12.971.70

MISE EN PAGES FOURNIE