

Michael Stolz

# 〈Tum〉-Studien

*Zur dichterischen Gestaltung im Marienpreis  
Heinrichs von Mügeln*

FRANCKE VERLAG  
TÜBINGEN UND BASEL

# Inhalt

1. EINLEITUNG .....	1
1.1. Forschungsbericht .....	1
Editionen und Überlieferungslage 1 – Bewertung innerhalb der altgermanistischen Forschungsgeschichte 2 – Stackmann (1958) 3 – Kibelka (1963) 6 – historisch-biographische Einordnung 9 – literarische Einordnung 11 – geblümter Stil 13 – Detailbeobachtungen 17 – Allegorie 18 – Forschungsanliegen 20	
1.2. Problemstellung .....	22
1.3. Methode .....	27
2. AUFBAU DES «TUM» .....	29
2.1. Aufbau der Strophenform .....	29
Mügelns Hofton 29 – Kontext der deutschen Marienlyrik 30	
2.2. Aufbau der Gesamtkomposition – Forschungslage .....	31
Stackmann (1958) 31 – Nyholm (1971) 34 – Brinkmann (1980) 37 – Rückblick 40	
2.3. Aufbau der Gesamtkomposition – Strukturanalyse .....	41
2.3.1. Konfessions- und Paradigmengebet als Bestandteile .....	41
«Symbolum» 41 – Drittes Buch der Makkabäer 45 – Buch Nehemia 46 – «Oratio II Cypriani» 47 – «Commendatio animae» 49 – weitere mittelalterliche Beispiele 50 – Psalter 51 – Frauenlobs «Kreuzleich» als Vorbild 52 – Gebet im Gebet 54	
2.3.2. Korrespondenzen: Ebene I und II .....	55
2.3.2.1. Strophen 110–118 (Ebene I), 158–160 (Ebene II), 174 (Ebene IIb) .....	56
2.3.2.2. Strophen 119–154 (Ebene I), 161–172 (Ebene II), 175–178 (Ebene IIb) .....	58
2.3.2.3. Strophen 155–157 (Ebene I), 173 (Ebene II), 179, v. 1–4 (Ebene IIb) .....	70
2.3.2.4. Strophen 158–181 (Ebene I), 174–181 (Ebene II), 179, v. 5 – 181 (Ebene IIb) .....	72
2.3.2.5. Zwischenergebnis .....	76
2.3.3. Kontext mittelalterlicher Ordnungsverfahren .....	78
Zahlenproportion 79 – Rhetorik 83 – Zahlensymbolik 89	
2.3.4. Bilanz der Strukturanalyse .....	91

3. DIE PROGRAMMATIK DES PROLOGS .....	93
3.1. Aufbau .....	93
Sprechsituation 93 – Vorgaben der mittelalterlichen Prologtheorie 95 – Johannes von Garlandia 99 – Dantes Schreiben an Cangrande della Scala 101 – Rückschlüsse auf den <Tum>-Prolog 103	
3.2. Strophen 110–112 .....	104
Berufung auf Vorgänger 104 – Metaphernfundus der Poetiken 105 – <i>ticht     der ersten kunst</i> 110 – kontradiktorischer Gegensatz 114 – <i>die meister     künste gra</i> 116 – Metaphorik des <i>florare</i> 117 – <i>leien</i> -Pose 119 – Ecclesia- stes-Zitat 120 – Widmung an Gott 123 – der <Tum>, ein <altes> oder ein <neues> <i>ticht?</i> 127	
3.3. Strophen 113–115 .....	131
<i>idea</i> 131 – Handwerker-Vergleich 136 – <i>idea domus</i> 137 – <i>ware schrift</i> 139 – Spiegelsymbol 141 – Hoffnungsprinzip 145 – Präexistenz und Kenosis 149 – Barmherzigkeit oder Maria? 152	
3.4. Strophen 116–118 .....	153
Künstlerische Fertigkeit und Seelenheil 153 – Frühlingsmetaphorik 155 – Selbstnennung des Dichters 161 – Vorlagencharakter der <Goldenen Schmiede> 162 – Zwerg-Riesen-Vergleich 163 – <i>von almitz hanns</i> 167 – Parnaß-Motiv 169	
3.5. Der Prolog als Interpretationsvorgabe des <Tum> .....	172
Die drei Prologteile im Rückblick 172 – dichtungstheoretisches Anliegen 174 – Vergleich mit verwandten Prologen 174 – <i>insinuatio</i> 179 – Zwischen- überlegung 182	
4. DICHTERISCHE GESTALTUNG UND SOTERIOLOGIE:	
DAS MARIENLOB (STROPHEN 119–154) .....	185
4.1. Bezugstexte .....	185
Mariologie 186 – naturkundliches Schrifttum 188	
4.2. Marientypologie .....	190
4.2.1. Vorbemerkungen .....	190
Typologisches Verfahren 190 – Überblick 191 – Bezugstexte 195	
4.2.2. Die Maria-Sapientia-Akkomodation und ihr chartrensiches Umfeld .....	195
Präkonzeptionsthematik 195 – Menschwerdung Christi 199	
4.2.3. Alttestamentliche Präfigurationen Marias im <Tum> – einige Beispiele .....	205
Reis aus Jesse 206 – brennender Dornbusch 210 – Bundeslade 213 – Jakobsstern 216	
4.2.4. Zwischenergebnis .....	223
4.3. Tierallegorien .....	224
4.3.1. Vorbemerkungen .....	224
Kontext und Überblick 224 – <Physiologus>-Tradition und Be- zugstexte 225	
4.3.2. Metonymische Relationen .....	226
Volkssprachliche Vorgänger 226 – Genitivkonstruktionen 229 – Erweiterung zur Allegorie 231 – Kasusordnung 233	

4.3.3.	Die Adler-Strophe als Beispiel .....	234
4.3.3.1.	Allegorie und vierfacher Schriftsinn .....	234
	Bibelexegese 234 – Naturdeutung 236 – Marienlob des <Tum> 238 – <i>sensus litteralis</i> 239 – <i>sensus allegoricus</i> 240 – <i>sensus moralis</i> 242 – <i>sensus anagogicus</i> 244 – Rückblick 246	
4.3.3.2.	Interaktion von Heilsgeschichte und Dichtungstheorie .....	247
4.3.4.	Zwischenergebnis .....	248
4.4.	Edelsteinallegorien .....	249
4.4.1.	Vorbemerkungen .....	249
	Kontext 249 – Edelsteinkunde 251 – Überblick 252 – Bezugstexte 253 – Forschungslage 254	
4.4.2.	Allegorie und Metapher: Möglichkeiten mariologischer Naturdeutung in den Edelsteinstrophen .....	254
4.4.2.1.	Jaspis .....	254
	Edelsteinproprietäten und ihre Deutung 254 – apokalyptische Sze- nerie im Abgesang 258	
4.4.2.2.	Smaragd .....	260
	Vierfacher Schriftsinn 260 – Pflanzenbildlichkeit und Heils- lehre 262	
4.4.2.3.	Topas .....	264
	Dingbericht und Auslegung in zweifacher Staffelung 264 – Ambi- valenz der Bildspender 265 – Buntheit und Tugendfülle 266	
4.4.2.4.	Chalzedon .....	268
	Modifikation bekannter Steinproprietäten 268 – spirituelle Anzie- hungskraft 270 – Priorität von Naturbericht oder Deutung? 272	
4.4.2.5.	Magnet .....	273
	Dominanz der Auslegungsseite? 273 – konträre Deutungen des <i>agetstein</i> 275 – Reduktion der Allegorie zur Metapher 277 – Pflan- zenbildlichkeit und Dichtungstheorie 279	
4.4.3.	Zwischenergebnis .....	281
4.5.	Visionen und Baumallegorien .....	282
4.5.1.	Vorbemerkungen .....	282
	Kontext 282 – Pflanzenkunde 282 – Überblick 284 – Bezugstexte 287	
4.5.2.	Der Weltbaum und seine chartrensische Prägung .....	290
	Biblich-christologische Grundlagen 291 – Frauenlob als Vorbild 292 – chartrensische Natura 294 – Schutzmantelmadonna und Barmherzigkeitsthematik 300	
4.5.3.	Mariologische Naturdeutung in den Baumstrophen .....	304
4.5.3.1.	Zeder .....	304
	Motivische Verwandtschaft mit dem Weltbaum 304 – Sturzthema- tik nach Ezechiel 306 – Bindemetaphorik 310 – Zitathaftigkeit 311	
4.5.3.2.	Feigenbaum .....	313
	Naturbericht und Auslegung 314 – Zählung 316 – Verjüngung und Entgiftung 318 – Bindemetaphorik: heilsgeschichtlich und poetologisch 320	

4.5.3.3. Lorbeerbaum .....	321
Funktion des Lorbeer-Motivs 322 – <i>eren loub</i> 323 – Öl der Barmherzigkeit 324 – Heilmetaphorik 326 – metapoetische Dimension 329	
4.5.4. Zwischenergebnis .....	330
4.6. Abschluß des Marienlobs .....	332
4.6.1. Vorbemerkungen .....	332
4.6.2. Thematisierung des dichterischen Lobes .....	333
4.6.3. Zwischenergebnis .....	336
4.7. Rückblick .....	336
5. DICHTERISCHE GESTALTUNG UND ERLÖSUNGSBEDÜRFTIGKEIT:	
DIE GNADENGEBETE (STROPHEN 158–181) .....	341
5.1. Vorbemerkungen .....	341
5.2. Die Einrahmung des Konfessionsgebets .....	342
Schiffahrtstopik 342 – <i>schrift</i> 342 – <i>formen kleit</i> 343 – <i>tirmen</i> 346	
5.3. Dichtungstheorie im Mariengebete .....	347
Thema Weltgericht 347 – Wirksamkeit der Fürsprache Marias 350 – topische Verpflichtung zur Hilfeleistung 352 – <i>tichten</i> 354 – Widerruf 356	
5.4. Die Schiffsallegorie als <i>confirmatio</i> .....	359
Systematisierung der Barmherzigkeitsthematik 359 – Syntax 360 – Aufbau der Schiffsallegorie 361 – Traditionshorizont 363 – metapoetische Aussagedimension 368	
5.5. Der Epilog .....	369
5.5.1. Emanationsthematik .....	369
Strophe 175: <i>wille</i> als Kompensation dichterischer Unvollkommenheit 369 – <i>inguß-influß</i> -Parallele 371 – Vorbild <i>Tullius</i> 373	
5.5.2. Titel <i>tum</i> .....	375
Strophe 176 im Überblick 375 – Semantik der <i>tum</i> -Vokabel 376 – volkssprachlicher Traditionshorizont 377 – Parallelbelege bei Mügeln 380 – <i>domus</i> -Symbolik in der mittelalterlichen Mariologie 381 – Gottesmutterchaft und Tugendfülle 383 – Propheten-Septenar 386 – Maria-Ecclesia-Parallele 386 – <i>tum</i> als Werkütel 387 – Architekturallegorese? 389 – Einheitskonzeption 391	
5.5.3. Erlösung als Ziel – die Schlußgebete .....	393
Bescheidenheitstopik 393 – Gnadenhoffnung 394 – Verfasserprofil 395	
5.6. Rückblick .....	397
6. SPRACHTHEORETISCHE HINTERGRÜNDE .....	401
6.1. Vorbemerkungen .....	401
6.2. Bezugspunkte der Korrespondenz von Dichtung und ihrem Gegenstand im mittelalterlichen Geistesleben .....	402
Rückblick 402 – Plato/Boethius 403 – mittelalterliche Dichtungstheorie 404 – Theologie 405	
6.3. Spekulative Grammatik .....	407

6.3.1. Grundzüge der spekulativen Grammatik und ihrer Diskussion .....	407
6.3.1.1. Geschichtliche Entwicklung .....	407
Logisierung der Grammatik 408 – Phasen 409 – Vertreter 410	
6.3.1.2. Thomas von Erfurt, « <i>Novi modi significandi</i> » .....	410
Sprachlogische Grundlegung 410 – <i>Etymologia</i> : Wortklassen 414 – <i>Diasynthetica</i> : Syntax 415	
6.3.1.3. Johannes' Aurifaber « <i>Determinatio</i> »: Angriff auf die spekulative Grammatik .....	416
6.3.1.4. Ein Schlichtungsversuch: der anonyme Kommentar zum « <i>Lumen gramaticale</i> » .....	418
6.3.1.5. Rückblick .....	419
6.3.2. Spuren der spekulativen Grammatik bei Mügeln .....	420
Artes-Reihen 420 – Wortklassen 421 – Syntax 422 – Zeichentheorie 423 – Zwischenbilanz 425	
6.3.3. Genitivkonstruktion unter Gesichtspunkten der spekulativen Grammatik .....	426
Genitivkonstruktionen im « <i>Tum</i> » 427 – <i>constructio transitiva personarum</i> 427 – grammatischer Hylemorphismus 429 – theologischer Hylemorphismus 431 – Schlußfolgerungen 432	
6.4. Erfurt – Entstehungsort des « <i>Tum</i> »? .....	433
Abkürzungsverzeichnis .....	439
Literaturverzeichnis .....	443
1. Quellen .....	443
2. Nachschlagewerke .....	465
3. Forschungsliteratur .....	468
Register .....	499
1. Namen, Sachen .....	499
2. Stellen .....	515