

Michael Stolz

〈Tum〉-Studien

*Zur dichterischen Gestaltung im Marienpreis
Heinrichs von Mügeln*

FRANCKE VERLAG
TÜBINGEN UND BASEL

Inhalt

1. EINLEITUNG	1
1.1. Forschungsbericht	1
Editionen und Überlieferungslage 1 – Bewertung innerhalb der altgermanistischen Forschungsgeschichte 2 – Stackmann (1958) 3 – Kibelka (1963) 6 – historisch-biographische Einordnung 9 – literarische Einordnung 11 – geblümter Stil 13 – Detailbeobachtungen 17 – Allegorie 18 – Forschungsanliegen 20	
1.2. Problemstellung	22
1.3. Methode	27
2. AUFBAU DES «TUM»	29
2.1. Aufbau der Strophenform	29
Mügelns Hofton 29 – Kontext der deutschen Marienlyrik 30	
2.2. Aufbau der Gesamtkomposition – Forschungslage	31
Stackmann (1958) 31 – Nyholm (1971) 34 – Brinkmann (1980) 37 – Rückblick 40	
2.3. Aufbau der Gesamtkomposition – Strukturanalyse	41
2.3.1. Konfessions- und Paradigmengebet als Bestandteile	41
«Symbolum» 41 – Drittes Buch der Makkabäer 45 – Buch Nehemia 46 – «Oratio II Cypriani» 47 – «Commendatio animae» 49 – weitere mittelalterliche Beispiele 50 – Psalter 51 – Frauenlobs «Kreuzleich» als Vorbild 52 – Gebet im Gebet 54	
2.3.2. Korrespondenzen: Ebene I und II	55
2.3.2.1. Strophen 110–118 (Ebene I), 158–160 (Ebene II), 174 (Ebene IIb)	56
2.3.2.2. Strophen 119–154 (Ebene I), 161–172 (Ebene II), 175–178 (Ebene IIb)	58
2.3.2.3. Strophen 155–157 (Ebene I), 173 (Ebene II), 179, v. 1–4 (Ebene IIb)	70
2.3.2.4. Strophen 158–181 (Ebene I), 174–181 (Ebene II), 179, v. 5 – 181 (Ebene IIb)	72
2.3.2.5. Zwischenergebnis	76
2.3.3. Kontext mittelalterlicher Ordnungsverfahren	78
Zahlenproportion 79 – Rhetorik 83 – Zahlensymbolik 89	
2.3.4. Bilanz der Strukturanalyse	91

3. DIE PROGRAMMATIK DES PROLOGS	93
3.1. Aufbau	93
Sprechsituation 93 – Vorgaben der mittelalterlichen Prologtheorie 95 – Johannes von Garlandia 99 – Dantes Schreiben an Cangrande della Scala 101 – Rückschlüsse auf den <Tum>-Prolog 103	
3.2. Strophen 110–112	104
Berufung auf Vorgänger 104 – Metaphernfundus der Poetiken 105 – <i>ticht der ersten kunst</i> 110 – kontradiktorischer Gegensatz 114 – <i>die meister künste gra</i> 116 – Metaphorik des <i>florare</i> 117 – <i>leien</i> -Pose 119 – Ecclesia- stes-Zitat 120 – Widmung an Gott 123 – der <Tum>, ein <altes> oder ein <neues> <i>ticht?</i> 127	
3.3. Strophen 113–115	131
<i>idea</i> 131 – Handwerker-Vergleich 136 – <i>idea domus</i> 137 – <i>ware schrift</i> 139 – Spiegelsymbol 141 – Hoffnungsprinzip 145 – Präexistenz und Kenosis 149 – Barmherzigkeit oder Maria? 152	
3.4. Strophen 116–118	153
Künstlerische Fertigkeit und Seelenheil 153 – Frühlingsmetaphorik 155 – Selbstnennung des Dichters 161 – Vorlagencharakter der <Goldenen Schmiede> 162 – Zwerg-Riesen-Vergleich 163 – <i>von almitz hanns</i> 167 – Parnaß-Motiv 169	
3.5. Der Prolog als Interpretationsvorgabe des <Tum>	172
Die drei Prologteile im Rückblick 172 – dichtungstheoretisches Anliegen 174 – Vergleich mit verwandten Prologen 174 – <i>insinuatio</i> 179 – Zwischen- überlegung 182	
4. DICHTERISCHE GESTALTUNG UND SOTERIOLOGIE:	
DAS MARIENLOB (STROPHEN 119–154)	185
4.1. Bezugstexte	185
Mariologie 186 – naturkundliches Schrifttum 188	
4.2. Marientypologie	190
4.2.1. Vorbemerkungen	190
Typologisches Verfahren 190 – Überblick 191 – Bezugstexte 195	
4.2.2. Die Maria-Sapientia-Akkomodation und ihr chartrensiches Umfeld	195
Präkonzeptionsthematik 195 – Menschwerdung Christi 199	
4.2.3. Alttestamentliche Präfigurationen Marias im <Tum> – einige Beispiele	205
Reis aus Jesse 206 – brennender Dornbusch 210 – Bundeslade 213 – Jakobsstern 216	
4.2.4. Zwischenergebnis	223
4.3. Tierallegorien	224
4.3.1. Vorbemerkungen	224
Kontext und Überblick 224 – <Physiologus>-Tradition und Be- zugstexte 225	
4.3.2. Metonymische Relationen	226
Volkssprachliche Vorgänger 226 – Genitivkonstruktionen 229 – Erweiterung zur Allegorie 231 – Kasusordnung 233	

4.3.3.	Die Adler-Strophe als Beispiel	234
4.3.3.1.	Allegorie und vierfacher Schriftsinn	234
	Bibelexegese 234 – Naturdeutung 236 – Marienlob des <Tum> 238 – <i>sensus litteralis</i> 239 – <i>sensus allegoricus</i> 240 – <i>sensus moralis</i> 242 – <i>sensus anagogicus</i> 244 – Rückblick 246	
4.3.3.2.	Interaktion von Heilsgeschichte und Dichtungstheorie	247
4.3.4.	Zwischenergebnis	248
4.4.	Edelsteinallegorien	249
4.4.1.	Vorbemerkungen	249
	Kontext 249 – Edelsteinkunde 251 – Überblick 252 – Bezugstexte 253 – Forschungslage 254	
4.4.2.	Allegorie und Metapher: Möglichkeiten mariologischer Naturdeutung in den Edelsteinstrophen	254
4.4.2.1.	Jaspis	254
	Edelsteinproprietäten und ihre Deutung 254 – apokalyptische Sze- nerie im Abgesang 258	
4.4.2.2.	Smaragd	260
	Vierfacher Schriftsinn 260 – Pflanzenbildlichkeit und Heils- lehre 262	
4.4.2.3.	Topas	264
	Dingbericht und Auslegung in zweifacher Staffelung 264 – Ambi- valenz der Bildspender 265 – Buntheit und Tugendfülle 266	
4.4.2.4.	Chalzedon	268
	Modifikation bekannter Steinproprietäten 268 – spirituelle Anzie- hungskraft 270 – Priorität von Naturbericht oder Deutung? 272	
4.4.2.5.	Magnet	273
	Dominanz der Auslegungsseite? 273 – konträre Deutungen des <i>agetstein</i> 275 – Reduktion der Allegorie zur Metapher 277 – Pflan- zenbildlichkeit und Dichtungstheorie 279	
4.4.3.	Zwischenergebnis	281
4.5.	Visionen und Baumallegorien	282
4.5.1.	Vorbemerkungen	282
	Kontext 282 – Pflanzenkunde 282 – Überblick 284 – Bezugstexte 287	
4.5.2.	Der Weltbaum und seine chartrensische Prägung	290
	Biblich-christologische Grundlagen 291 – Frauenlob als Vorbild 292 – chartrensische Natura 294 – Schutzmantelmadonna und Barmherzigkeitsthematik 300	
4.5.3.	Mariologische Naturdeutung in den Baumstrophen	304
4.5.3.1.	Zeder	304
	Motivische Verwandtschaft mit dem Weltbaum 304 – Sturzthema- tik nach Ezechiel 306 – Bindemetaphorik 310 – Zitathaftigkeit 311	
4.5.3.2.	Feigenbaum	313
	Naturbericht und Auslegung 314 – Zählung 316 – Verjüngung und Entgiftung 318 – Bindemetaphorik: heilsgeschichtlich und poetologisch 320	

4.5.3.3. Lorbeerbaum	321
Funktion des Lorbeer-Motivs 322 – <i>eren loub</i> 323 – Öl der Barmherzigkeit 324 – Heilmetaphorik 326 – metapoetische Dimension 329	
4.5.4. Zwischenergebnis	330
4.6. Abschluß des Marienlobs	332
4.6.1. Vorbemerkungen	332
4.6.2. Thematisierung des dichterischen Lobes	333
4.6.3. Zwischenergebnis	336
4.7. Rückblick	336
5. DICHTERISCHE GESTALTUNG UND ERLÖSUNGSBEDÜRFTIGKEIT:	
DIE GNADENGEBETE (STROPHEN 158–181)	341
5.1. Vorbemerkungen	341
5.2. Die Einrahmung des Konfessionsgebets	342
Schiffahrtstopik 342 – <i>schrift</i> 342 – <i>formen kleit</i> 343 – <i>tirmen</i> 346	
5.3. Dichtungstheorie im Mariengebete	347
Thema Weltgericht 347 – Wirksamkeit der Fürsprache Marias 350 – topische Verpflichtung zur Hilfeleistung 352 – <i>tichten</i> 354 – Widerruf 356	
5.4. Die Schiffsallegorie als <i>confirmatio</i>	359
Systematisierung der Barmherzigkeitsthematik 359 – Syntax 360 – Aufbau der Schiffsallegorie 361 – Traditionshorizont 363 – metapoetische Aussagedimension 368	
5.5. Der Epilog	369
5.5.1. Emanationsthematik	369
Strophe 175: <i>wille</i> als Kompensation dichterischer Unvollkommenheit 369 – <i>inguß-influß</i> -Parallele 371 – Vorbild <i>Tullius</i> 373	
5.5.2. Titel <i>tum</i>	375
Strophe 176 im Überblick 375 – Semantik der <i>tum</i> -Vokabel 376 – volkssprachlicher Traditionshorizont 377 – Parallelbelege bei Mügeln 380 – <i>domus</i> -Symbolik in der mittelalterlichen Mariologie 381 – Gottesmutterchaft und Tugendfülle 383 – Propheten-Septenar 386 – Maria-Ecclesia-Parallele 386 – <i>tum</i> als Werkütel 387 – Architekturallegorese? 389 – Einheitskonzeption 391	
5.5.3. Erlösung als Ziel – die Schlußgebete	393
Bescheidenheitstopik 393 – Gnadenhoffnung 394 – Verfasserprofil 395	
5.6. Rückblick	397
6. SPRACHTHEORETISCHE HINTERGRÜNDE	401
6.1. Vorbemerkungen	401
6.2. Bezugspunkte der Korrespondenz von Dichtung und ihrem Gegenstand im mittelalterlichen Geistesleben	402
Rückblick 402 – Plato/Boethius 403 – mittelalterliche Dichtungstheorie 404 – Theologie 405	
6.3. Spekulative Grammatik	407

6.3.1. Grundzüge der spekulativen Grammatik und ihrer Diskussion	407
6.3.1.1. Geschichtliche Entwicklung	407
Logisierung der Grammatik 408 – Phasen 409 – Vertreter 410	
6.3.1.2. Thomas von Erfurt, « <i>Novi modi significandi</i> »	410
Sprachlogische Grundlegung 410 – <i>Etymologia</i> : Wortklassen 414 – <i>Diasynthetica</i> : Syntax 415	
6.3.1.3. Johannes' Aurifaber « <i>Determinatio</i> »: Angriff auf die spekulative Grammatik	416
6.3.1.4. Ein Schlichtungsversuch: der anonyme Kommentar zum « <i>Lumen gramaticale</i> »	418
6.3.1.5. Rückblick	419
6.3.2. Spuren der spekulativen Grammatik bei Mügeln	420
Artes-Reihen 420 – Wortklassen 421 – Syntax 422 – Zeichentheorie 423 – Zwischenbilanz 425	
6.3.3. Genitivkonstruktion unter Gesichtspunkten der spekulativen Grammatik	426
Genitivkonstruktionen im « <i>Tum</i> » 427 – <i>constructio transitiva personarum</i> 427 – grammatischer Hylemorphismus 429 – theologischer Hylemorphismus 431 – Schlußfolgerungen 432	
6.4. Erfurt – Entstehungsort des « <i>Tum</i> »?	433
Abkürzungsverzeichnis	439
Literaturverzeichnis	443
1. Quellen	443
2. Nachschlagewerke	465
3. Forschungsliteratur	468
Register	499
1. Namen, Sachen	499
2. Stellen	515