
60. JAHRGANG 2014

HEFT 2

MASKE UND KOTHURN

INTERNATIONALE BEITRÄGE ZUR THEATER-, FILM- UND MEDIENWISSENSCHAFT

volksfiguren

1

Herausgegeben von Evelyn Annuß

Inhalt

EVELYN ANNUSS (MÜNCHEN)

»Fähren statt Frontex« nach dem ersten europäischen Mauerfall.

Über Volksfiguren und deren Kehrseite 7

CLAUDIA BOSSE (WIEN)

notizen aus einem arbeitsprozess 18

MONIKA GINTERSDORFER (BERLIN)

Don't preach to the converted. 21

OLE FRAHM (HAMBURG / BERLIN)

Was ist ein Kollektiv?

Radioballett und Bewegungschor 26

SAMUEL WEBER (EVANSTON / PARIS)

»Sitting in Silence Under the Firs«:

Remarks on *The Bacchae* 31

†

SEBASTIAN KIRSCH (BOCHUM)

Gibt es einen richtigen Chor im falschen?

Von der Pest und vom Glück des Volkes. 43

INGE BAXMANN (LEIPZIG)

Künstliche Natur: Der Traum vom neuen Volk und die Inkorporation

republikanischer Gefühle in der Französischen Revolution 55

MAUD MEYZAUD (HAGEN)

Buden. Lichter. Volk. (*Woyzeck*) 68

SYLVIA SASSE (ZÜRICH)

»Die Masse als solche«. Nikolaj Evreinovs *Einnahme des Winterpalais* 81

DANIELA PILLGRAB (WIEN)

»Das Volk« im chinesischen Schauspiel zwischen den Revolutionen 95

CHRISTINE HANKE (BAYREUTH)

Figuren und Kanäle politischen Widerstands.

Zum Verhältnis von Medien und Versammlung in

den Gezi-Protesten der Türkei 110

AUTORINNEN UND AUTOREN 123