
Rainer Kawa

Wilhelm Meister und die Seinigen

Studien zu Metamorphose und Spiegelung
beim Figurenensemble der „Lehrjahre“
von Johann Wolfgang von Goethe



Inhalt

Einleitung	7
Die Konfiguration der Frauengestalten auf dem Hintergrund der „Farbenlehre“	17
Der Umweg.Philines	49
„Kapitalist oder Gott“: Wilhelm Meisters Geselle Laertes	99
Aureliens „Leiden und Tod“	116
Mythologische Masken Wilhelms	165
Spuren des Dionysos	181
Götter und Heroen	194
Rollen-Spiele im Umkreis der Aufführungen von „Hamlet“ und „Emilia Galotti“	255
Umtriebe des Teufels	288
Baronesse Natalie von C... ..	319
Anhang:	
Notate	337
Vogel, Pferd und Schmetterling	338
Das Bild vom kranken Königssohn	342
Die Pietà-Inszenierung auf dem Waldplatz	347
Die Argantische Lampe	354
Manon Lescaut und die Frauengestalten der „Lehrjahre“	356
Sinnstiftung durch Namengebung	361
Das Grafenschloß	366
Lotharios Duell mit dem Obristen	369
Literaturverzeichnis	372

